

# Matières à mijoter

— ART TABLE ! —



Vincent Olinet, Comensalism

**Que vous ne soyez pas dans votre assiette** ou que vous croquiez la vie à pleines dents, cette exposition est faite pour vous. Onze artistes internationaux et pluridisciplinaires vous invitent à vous délecter de leur travail tout en explorant la notion de l'alimentation dans notre société. Sans apporter de réponse pragmatique mais plutôt en explorant des pistes inédites de réflexion – après tout, n'est-ce pas là le propre de l'art ? – les œuvres en présence, considérées comme des « matières à mijoter », se déploient sur un spectre immense ; originales, drôles, déconcertantes, merveilleuses ou bouleversantes, il y en aura pour tous les goûts ! Dans cette cuisine de l'imaginaire à la scénographie en inox – nous rappelant le fond de notre bonne vieille casserole – d'appétissantes sculptures élaborées à

partir de pois chiches, de résine et de plantes prennent racine au cœur d'un univers génialement loufoque, entremêlant machines de savant fou, installations monumentales aux ustensiles de cuisine entassés, murs de tartines multicolores, marmites géantes... Le tout baigné dans une atmosphère pensée pour tous vos sens, à la bande son délectable : crépitements de cuisson, entrechoquements d'assiettes et de couverts, bruits de couteaux sur la planche, comme autant de présages des meilleurs auspices !



**MAIF SOCIAL CLUB**  
**Jusqu'au 29 janvier 2022**  
 37 rue de Turenne, 75003 - M° Saint Paul (1) - Du mar. au ven. 10h-20h30, lun. et sam. 10h-19h, fermé le dim.  
 Entrée libre



FOCUS SUR...



Azuma Makoto, Block Flowers, 2021

## CAROTTES GIVRÉES AZUMA MAKOTO

**Fleuriste devenu artiste floral**, Azuma Makoto sort des sentiers battus pour nous livrer une œuvre délicate et singulière. Pour ce faire, ce japonais passionné a élevé des carottes dans un sous-sol à l'abri du soleil, des températures excessives et du bruit. Il a ensuite emprisonné les légumes dans des blocs de glace à l'aide d'une machine empêchant toute bulle de se former, les immortalisant dans leur fraîcheur éternelle...

## PLEIN LES DOIGTS MARTIN PARR

**Une série inédite** de photographies montrant des personnes en train de manger avec les doigts. Nous devons ces clichés peu ragoûtants mais particulièrement mordants à l'artiste Martin Parr, britannique au flegme implacable. Instants saisis sur le pouce, ces photos révèlent avec humour la multiplicité de nos identités.



Martin Parr, Plein les doigts

## MACHINE À RANGER LE RIZ SAMUEL SAINT-AUBIN

**Baptisée Prospérité**, cette machine aux allures de sismographe a été conçue par Samuel Saint-Aubin, artiste en nouvelles technologies. Ce dispositif autonome manipule le riz à l'aide d'une pince amovible, saisissant sur son passage les grains qui ont été placés aléatoirement pour les déposer de façon ordonnée sur un deuxième support. À la suite de ce processus, les grains de riz se voient parfaitement alignés, mais leur orientation initiale reste conservée.



Samuel Saint-Aubin, Prospérité