



Image de couverture de la série Squid Game - Crédits : Netflix

## SQUID GAME : « C'EST UN MIROIR GROSSISSANT DES TARES DE NOS SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES », ESTIME ISABELLE SANCHO

Cette série coréenne est en passe de devenir le programme le plus vu sur la plateforme Netflix. Alors quels ingrédients expliquent ce succès fulgurant ? Éléments de réponse avec Isabelle Sancho, spécialiste des rapports sociaux et membre de l'Institut d'études coréennes du Collège de France.

12 OCTOBRE 2021

AUTEUR



Laetitia Asgarali Dumont

Edit

C'est la série dont tout le monde parle en ce moment : Squid Game. Une centaine de personnes, criblées de dettes, décident de participer à des jeux enfantins. À la clé en cas de victoire : des milliards de wons. Mais en cas de défaite, la mort. Sortie le 17 septembre sur Netflix, la production coréenne fait des émules. Pour parler de ce phénomène, nous avons interrogé Isabelle Sancho, historienne-anthropologue, chercheuse à l'Inalco et membre de l'Institut d'études coréennes du Collège de France.

## **Journaliste : À quoi correspond exactement le titre « Squid Game » ?**

Isabelle Sancho : Il fait référence au « jeu du calamar », un jeu coréen qui ressemble à l'épervier et se joue dans les cours d'école. Ce nom ne doit rien au hasard. Il est justement fait pour opposer la légèreté de l'enfance à la violence du monde adulte. Ici, plusieurs jeux d'enfants comme les billes ou 1,2,3 soleil sont détournés pour en faire des événements de vie ou de mort. C'est parce que les enjeux sont considérables pour les personnages que la série a du poids. L'atmosphère est prenante dès le début.

## **Quels sont les éléments qui créent cette atmosphère particulière ?**

C'est dès le départ une scénographie de la violence très différente des productions américaines. Ici, les scènes, même les plus cruelles, sont pensées avec un regard esthétique et graphique. C'est une caractéristique du cinéma coréen, de leurs séries TV, et même du dernier clip du groupe de Kpop, BTS. Mais c'est encore plus appuyé dans la série parce que le réalisateur a fait le choix de jouer sur les contrastes. Il y a des décors colorés, vraiment synonymes des tons naïfs de l'enfance, pour appuyer justement le scénario et le cynisme des éléments. Dès le début, par exemple, le décor est planté, avec cette femme qui reçoit une giclée de sang sur son visage devant un mur où sont peints des nuages. Ça donne une intensité supplémentaire à l'histoire, à la trame narrative des personnages.

## **Qu'est-ce qui caractérise les personnages de la série ?**

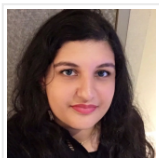
Ils sont, chacun à leur manière, caractéristique d'un type de personne qu'on côtoie au quotidien. On a ici un panel universel de personnes : ceux qui suivent sans rien dire, les justiciers, les « chacun pour soi » avec des âges et vécus différents. Le plus marquant pour moi, c'est le personnage de patriarche, Oh Il Nam. Sans spoiler, on comprend la subtilité de son caractère au fil des épisodes. Et c'est l'un des atouts de la série, l'aspect psychologique de chaque personnage est très poussé. On découvre leur passé, leurs motivations, leurs dilemmes et leurs rapports aux autres. Tout ça fait qu'on s'attache à eux, et ça devient encore plus difficile quand ils disparaissent brutalement. C'est aussi ça qui donne de l'intensité à la série.

## **La série fait-elle écho à notre société ?**

La série met en lumière la majorité des problèmes de nos systèmes de vie moderne. C'est un miroir grossissant des tares de nos sociétés. Il y a tout : dette, inégalités sociales, exploitation des plus pauvres par les plus riches. On comprend en quelques scènes qu'il n'y a pas d'État en place dehors, pas d'aide, et aucune autre solution que de jouer sa vie quand on est endetté. Ici c'est poussé à l'extrême bien sûr, le problème économique l'emporte sur l'humain, mais c'est très réaliste. Ces injustices sont de plus en plus dénoncées en Corée, en témoigne le mouvement "Hell

Joeson”, porté par des jeunes diplômés qui dénonçaient la place prééminente des classes aisées aux postes de pouvoir. Et ce type de mouvement, on le retrouve ailleurs dans le monde. Donc ça ne me paraît pas étonnant qu’on parle de la série. Ce sont des enjeux de société, mis en scène de façon originale. C’est ça qui donne envie de partager et de parler de cette série.

Publié dans Culture • Tagged Corée, Séries Tv • Edit Edit with Visual Composer



**PUBLIÉ PAR LAETITIA ASGARALI DUMONT**

[Vois tous les articles de Laetitia Asgarali Dumont](#)

## PRÉCÉDENT

Congrès LR : pourquoi Xavier Bertrand a changé d’avis

## SUIVANT

L’Allemagne a-t-elle vraiment ouvert des centrales à charbon pour sortir du nucléaire ?

## FLASH

**Présidentielle : huit jeunes sur dix envisagent d’aller voter, selon un sondage**

22 février 2022

**Un jeune influenceur harcelé et menacé après une vidéo dans une église**

21 février 2022

**Arthur Dénouveaux, rescapé du Bataclan : “On est en train de nourrir la prochaine grande vague de terrorisme”**

21 février 2022

**Nicolas Bay continue de fragiliser la campagne de Marine Le Pen**

21 février 2022