

## SAUMUR

## Guerre de trônes à Cunault

Après le château de Brissac, celui de Cunault s'est transformé, jeudi et vendredi, en décor de tournage pour la saison 3 de « La Guerre des trônes », présentée par Bruno Solo.



Le roi Louis XIII en plein discours, accompagné du Cardinal de Richelieu, personnages de la série La Guerre des Trônes.

PHOTO : GILLES GUSTINE - FTV

**A**ction ! » par ci, « Silence, ça tourne ! » par là. Pendant deux jours, cette fin de semaine, la cour du château de Cunault a été en pleine effervescence. Passé et présent se sont côtoyés jeudi et vendredi à l'occasion du tournage de la troisième saison de la série « La guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe ».

Cadre idyllique bordé de jardins verts soigneusement entretenus, le château de Cunault s'est imposé naturellement à l'équipe de réalisation et de production après leur passage dans le château de Brissac en début de semaine. « Certes, ce château n'a pas eu la même incidence historique sur les rois Henri IV et Louis XIII que celui de Brissac. Néanmoins, Cunault est un lieu de choix pour notre tournage avec ses murs en vieille pierre et le calme de son

abbaye », explique Samuel Kissous, producteur de la série. « Vanessa Pontet et Alain Brunard, les coréalisateurs de la série sont brillants et produisent un travail remarquable en donnant vie à ces murs », continue-t-il.

#### Un important et rigoureux travail historique

De son côté Bernard De Boisville, propriétaire du château, avoue : « C'est une grande joie de pouvoir accueillir le tournage d'une telle série sur mon domaine. Je suis très heureux de constater la vitesse avec laquelle les réalisateurs se sont emparés du lieu afin de pouvoir tourner leurs séquences. »

Vanessa Pontet, coréalisatrice de la série, a le souci du détail. « Elle a insisté sur la psychologie et la sensibilité de nos deux personnages »,

confie Nicolas Beaucaire, interprétant le rôle de Richelieu. Vincent Desprat qui incarne Louis XIII ajoute : « Vanessa voulait un léger bégaiement pour Louis XIII, j'ai regardé des vidéos et je me suis entraîné pour y parvenir. »

Cette féerie d'histoire, ancienne rédactrice en chef de l'émission de France 2 « Secrets d'histoire » explique entre deux scènes : « L'écriture du scénario a été une partie considérable du travail, cela nous a pris trois mois. » La réalisatrice de formation a écrit conjointement avec deux historiens, Nicolas Le Roux, spécialiste de la Renaissance, et Mathieu Da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherches du château de Versailles.

Pour être à la hauteur de ce cadre exceptionnel, les réalisateurs ont beaucoup misé sur les costumes et

le maquillage. « Mes anglaises sont refaites toute la journée », ironise Vincent Desprat, dans le rôle de Louis XIII. Quant au maquillage, les personnages passent par la case « toilette » avant chaque scène, en moyenne pendant une heure.

Les costumes sont choisis avec soin par le chef costumier, Joaquin Ballariga : « J'invente tous les jours de nouvelles combinaisons de costumes. Je joue beaucoup avec les accessoires et les matières nobles comme la soie et la fourrure. »

Environ 65 figurants ont été sollicités pour le tournage : « Notre objectif est d'engager des figurants du coin », explique Aude Mancel, chargée du casting figuration. Cette saison 3 de « La Guerre des trônes » devrait être diffusée sur France 5 en décembre.

Louise BEDA AKICHI avec Aude FRAPIN

## « Mon inspiration ? Game of thrones »



Samuel Kissous, producteur de la série La Guerre des trônes pour France 5

PHOTO : PERNEL MEDIA

#### Comment est née l'idée de créer un programme tel que La guerre des trônes ?

Samuel Kissous : « Mon inspiration ? C'est l'auteur de Game Of Thrones, George R.R. Martin, qui me l'a insufflée. Dans une interview, il expliquait que l'intrigue de ses œuvres s'inspirait en partie des grands chapitres de l'histoire européenne. Si un écrivain à succès s'était inspiré de l'histoire européenne pour écrire sa saga, pourquoi ne pas faire une série française basée entièrement là-dessus ? C'est ainsi que cette idée a germé dans mon esprit. Cela explique aussi que le nom de notre série soit si proche de celle de l'auteur améri-



De Game of thrones à la Guerre des trônes, une filiation assumée par le producteur de la série.

PHOTO : GILLES GUSTINE - FTV

cain. »

#### Quelle est la démarche derrière cette série ?

« La démarche découle naturellement du concept. Il s'agit ici d'une part, d'enseigner l'histoire notamment de France, mais aussi de nos voisins européens en apportant un cadre fictif intéressant. Mais il s'agit également de comprendre d'autre part d'où viennent les problèmes auxquels nous faisons face aujourd'hui et comment y répondre en

s'appuyant sur le passé. Je pense bien évidemment aux affaires comme le Brexit au Royaume-Uni, par exemple, qui n'est pas si éloigné quand on y réfléchit bien, des problématiques auxquelles nos ancêtres européens ont pu être confrontés lors des guerres de territoire. »

#### Comment la critique a-t-elle accueilli le programme ?

« La série a été critiquée favorablement, ce qui explique que nous tournions la troisième saison actuelle-

ment. Je pense qu'elle plaît et qu'elle permet de rendre accessible une partie de l'histoire qui est souvent mal comprise. Elle ne s'adresse d'ailleurs pas qu'aux adultes puisque j'ai déjà reçu des retours positifs de la part de jeunes ou même d'enfants. La recette de tout cela se trouve peut-être dans l'arbitrage que nous faisons entre fiction et partie documentaire. »

Louise BEDA AKICHI

## LOISIRS

### Des balades à poney à Millocheau avec le centre équestre du Petit Souper



Le Petit Souper propose des balades à poney dans la base de loisirs.

PHOTO : CO - MELANIE MAROIS

Baignade surveillée, skatepark, beach-volley, canoë, pétanque... Et maintenant équitation. La base nautique et de loisirs Millocheau propose de multiples activités tout l'été.

« On vient pour la première année. La découverte de l'équitation avait beaucoup plu aux enfants lors de la journée Faites du sport mi-juin et la Ville souhaitait qu'une nouvelle activité soit proposée sur la base de loisirs. On joue le jeu », présente

Bernard Galodé, directeur du centre équestre du Petit Souper à Saint-Hilaire-Saint-Florent.

L'équipe propose des balades l'après-midi (5 €). « C'est une prise en main, une découverte », décrit l'instructeur.

Le site de loisirs de l'île Millocheau est ouvert au public de 9 heures à 22 heures en juillet et août. La baignade est surveillée de 13h30 à 20 heures.

## ENVIRONNEMENT

### Zéro déchet : les écoles récompensées



Juste avant la grande trêve estivale, pique-nique, spectacle et jeu de piste ont réuni les élèves sensibilisés au zéro déchet.

PHOTO : CO

Avant de partir en vacances, les écoliers du Saumurois ont montré l'exemple en matière de recyclage. Ils étaient 300 engagés sur la pente vertueuse du zéro déchet en milieu scolaire. A l'occasion de la remise du diplôme d'École zéro déchet aux écoles du Clos-Coutard et des Récollets à Saumur, et à l'école Le Chat Perché à Brézé par Saumur Agglopropreté, les enfants et leurs accompagnateurs ont pu découvrir le spectacle des Recycleurs de son avant un pique-nique et un jeu de piste au Jardin des Plantes de Saumur. Plus de 300 élèves, leurs enseignants, les personnels périscolaires et d'entretien, les parents d'élèves se sont engagés cette année dans la réduction des déchets.

Ils ont ainsi pu mesurer l'impact considérable de gestes simples de réduction sur le volume de déchet produit. Dans chaque école, on veille désormais à limiter les

emballages, à choisir des fournitures réutilisables, à trier les déchets recyclables, à valoriser les déchets de cuisine, et à sensibiliser chacun à ces gestes. Chaque école a également mis en place des actions spécifiques qui ont contribué aux bons résultats obtenus.

#### Des habitudes pour l'avenir

À l'école du Clos-Coutard, un composteur a été installé à proximité de la cantine pour valoriser les épluchures de fruits et le papier essuie-main. À l'école des Récollets, un parent d'élève a conçu des poubelles en carton personnalisées pour inciter les enfants à trier le papier dans les classes. À l'école du Chat Perché à Brézé, ce sont les serviettes de tables lavables qui ont fait leur retour à la cantine. Des pistes qui pourraient former de nouvelles habitudes dès la rentrée de septembre.

## CINÉMA

#### LES SÉANCES DU 14 JUILLET

#### NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

#### LE GRAND PALACE

#### ANNA

Action de Luc Besson avec Sasha Luss, William Sciortino, Helen Mirren. France 2019, 1h59, Scènes pouvant heurter le public. : 13h45, 16h, 18h30, 21h.

#### ANNABELLE - LA MAISON DU MAL

Horreur de Gary Dauberman avec McKenna Grace, Madison Iseman, Katie Sarife. U.S.A. 2019, 1h50. : 11h, 14h, 16h15, 18h45, 21h.

#### PREMIER DE LA CLASSE

Comédie de Stéphane Ben Lahcene avec Mutamba Kalonji, Pascal Nzouzi, Michèle Laroque. France 2019, 1h22. : 11h, 14h, 16h15, 18h45, 21h.

#### UGLYDOLLS

Animation de Kelly Asbury. U.S.A. 2019, 1h30. : 11h, 14h, 16h30, 18h45.

#### BEAUX-PARENTS

15h45.

#### DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKY-BOUKY

11h.

#### IBIZA

11h, 14h, 16h30, 18h45, 21h.

#### MADE IN CHINA

21h.

#### MANOU, À L'ÉCOLE DES GOÉLANDS

11h, 14h, 16h30.

#### MEN IN BLACK: INTERNATIONAL

11h, 21h.

#### PARASITE

Scènes pouvant heurter le public (VO) 18h15.

#### PROMENONS NOUS AVEC LES PETITS LOUPS

14h.

#### SPIDER-MAN: FAR FROM HOME

11h, 13h45, 16h, 18h15, 20h45.

#### TOY STORY 4

À partir de 6 ans 11h, 13h45, 16h15, 18h45, 20h45.

#### YESTERDAY

18h30; (VO) 21h.