

*Cinéma Théâtre & Spectacles*

# La plateforme Écran Rouge, pour décroiser les frontières entre théâtre et cinéma

🕒 3 minutes à lire Article réservé aux abonnés

Suzanne Rublon

Publié le 28/06/21



**Faire dialoguer les arts, créer du lien entre professionnels : c'est la volonté de ce projet lancé fin 2019, pour diffuser des courts métrages réalisés par de jeunes diplômés d'école de cinéma. Particularité : tous s'inspirent de la programmation du Théâtre des Célestins, à Lyon.**

« *La formule que l'on propose aujourd'hui est très incongrue pour un théâtre.* » Pierre-Yves Lenoir, codirecteur du Théâtre des Célestins de Lyon, s'est lancé dans un projet assez unique pour le monde du spectacle. Lui dont « *le cœur balance entre le cinéma et le théâtre* » a voulu réunir ces deux arts en créant la plateforme de diffusion **Écran Rouge** fin 2019. Drame, romance sociale, horreur ou encore documentaire, les courts métrages, disponibles gratuitement, traitent de genres différents, mais ils ont pour point commun de s'inspirer plus ou moins librement de la programmation des Célestins. Le but : créer un dialogue entre le théâtre et le cinéma.

« *Les genres culturels sont poreux entre eux, et je crois qu'ensemble ils peuvent créer un art nouveau* », précise Pierre-Yves Lenoir. Mais au-delà de l'intérêt interdisciplinaire, Écran Rouge a aussi comme objectif de créer du lien entre des professionnels de la scène et des jeunes diplômés d'école de cinéma. Presque tous les acteurs du projet sont passés par l'école la **CinéFabrique**, fondée par le réalisateur **Claude Mouriéras**. « *Des ponts ont été établis entre nos deux maisons, détaille le directeur des Célestins. Je suis très heureux qu'Écran Rouge nous permette d'accompagner ces jeunes dans leur vie d'artiste.* »



Décor minimaliste, répliques cinglantes dans un mélange de français et d'italien, scènes lyriques... Tout, dans le court métrage *Elettra*, renvoie à la mise en scène théâtrale. Pourtant, Tommy Baron, librement inspiré par la pièce *Électre des bas-fonds*, de **Simon Abkarian**, réussit à placer de subtiles et étonnantes transitions entre le cinéma et la scène. « *Je voulais que le lien se fasse inconsciemment. Que l'on aperçoive habilement le théâtre dans la voix, le plancher creux...*, explique le jeune réalisateur. *Et le montage a permis d'introduire le regard cinématographique que je recherchais.* » Comme lui, Elsa Thomas a tenté de faire appel au théâtre de manière la plus fine possible. Son court métrage *Gondole* est tiré d'*Une des dernières soirées de carnaval*, de **Carlo Goldoni**, une pièce aux protagonistes multiples. Afin d'y apporter une touche moderne, la jeune réalisatrice a pris le parti de se focaliser sur le personnage de Domenica, une fille de tisserand cherchant à s'émanciper du carcan patriarcal. Habillé d'une lumière en clair-obscur « *influencée par le cinéma de Wong Kar-wai* », *Gondole* est parsemé de procédés plus ou moins évidents afin de rappeler l'univers du théâtre. « *Les pas lourds du père évoquent par exemple les trois coups d'un début de représentation*, témoigne Elsa Thomas. *Grâce au dialogue des arts, j'ai pu m'autoriser des choses que je ne me permettais pas avant.* »

Afin de mener à bien la collaboration entre le cinéma et le théâtre, les réalisateurs peuvent s'entretenir avec les metteurs en scène ainsi qu'avec les acteurs des Célestins. « *On ne les oblige à rien, on met juste à leur disposition le théâtre s'ils ressentent le besoin de s'en inspirer d'une quelconque manière* », précise Pierre-Yves Lenoir.

## Carte blanche pour les jeunes diplômés

Si Écran Rouge dispose d'une audience pour l'instant assez confidentielle, le projet bénéficie énormément aux jeunes cinéastes tout juste diplômés, qui ont eu carte blanche. « *J'ai tout juste 23 ans, et les Célestins m'ont vraiment fait confiance du début à la fin, détaille Tommy Baron. Non seulement j'ai acquis des automatismes, mais la diffusion rapide me procure aussi un véritable confort.* »

Privé d'un lancement digne de ce nom à cause de la crise sanitaire, la plateforme devrait être alimentée de films inédits tout au long de l'année. Un nouveau court métrage, *Aqualalumpé*, réalisé par Carla Hennequart, est d'ailleurs disponible depuis fin mai sur Écran Rouge.

---

La plateforme gratuite de la Cinémathèque française a un an : longue vie à Henri !

Anne Dessuant

🕒 2 minutes à lire

---

### À voir

Découvrez tous les courts métrages disponibles sur Écran rouge.

[streaming](#) [court métrage](#) [Plateforme](#) [Théâtre des Célestins](#)

[Claude Mouriéras](#) [Elsa Thomas](#) [Carla Hennequart](#) [Tommy Baron](#)

---

### Suzanne Rublon

Partager



Contribuer

**Contenus sponsorisés** par Outbrain |

PUBLICITÉ SHEIN

Sandales à plate-forme à boucle

PUBLICITÉ LA REDOUTE

Papier peint Periodic Table Of The Elements

### Nos derniers articles TV



**Jacques Perrin : “Valerio Zurlini était mon père de cinéma”**



**On a classé les films de Clint Eastwood, du nanar au chef-d’œuvre**



**“Un tour chez ma fille”, d’Éric Lavaine, ne vaut pas franchement le détour**

## Les plus lus

**1** *Sortir*  
Super gâteau au chocolat, piquant asiatique... nos bonnes adresses à Paris (et une moins bonne)

---

**2** *Enfants*  
Éducation : et si on riait davantage en classe ?

---

**3** *Écrans & TV*  
Euro 2021 : on vous commente le match TF1-M6

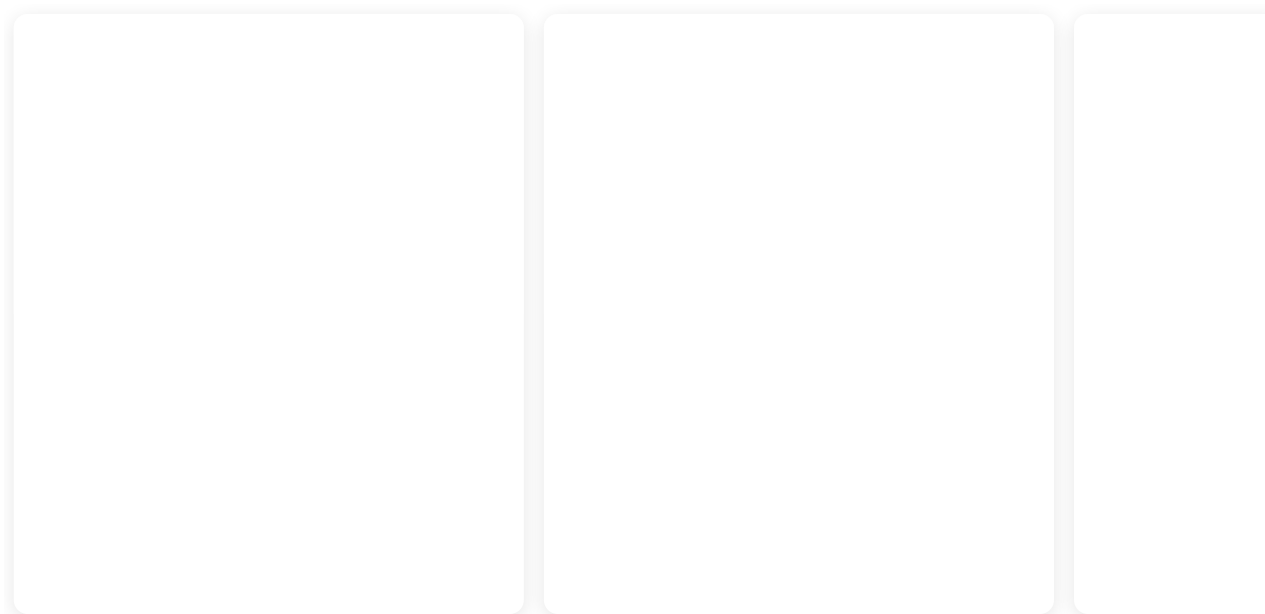
---

**4** *Écrans & TV*  
France/Suisse, 8e de finale de l'Euro 2020

---

## Postez votre avis

## Populaire Dans La Communauté



# Discussion

jacqueline.bagot2



J

Soyez le premier à commenter...



Motorisé par OpenWeb

[Conditions](#) | [Confidentialité](#) | [Commentaires](#)

## CINÉMA

---

### CANNES

---

### ÉCRANS & TV

---

Télévision

Séries

Internet

Jeux vidéos

Vodkaster

Guide séries

Voir le programme TV

## ENFANTS

## SORTIR

---

Théâtre & Spectacles

Arts & Expositions

Concerts

Restos & Gastronomie

Voyages & Loisirs

Guide sortir

### SERVICES ABONNÉS ABONNÉ

---

Télérama Sorties

L'offre VOD

---

**MUSIQUES**

---

---

**RADIO & PODCASTS**

---

---

**LIVRES**

---

---

**DÉBATS & REPORTAGES**

---

Le magazine numérique

Mots-croisés

---

**AUTRES SERVICES**

---

La boutique Télérama

La Billetterie

## Nos newsletters

Retrouvez le meilleur de Télérama avec nos cinq newsletters : Ecrans & TV, La Quotidienne, Télérama Sortir Grand Paris, Télérama Soirée (abonné) et Télérama Week-end (abonné)

[M'inscrire](#)

---

## Nos applis mobile

Appli TV

[Télécharger sur Google Play](#)

[Télécharger sur l'App Store](#)

Appli liseuse Abonné

[Télécharger sur Google Play](#)

[Télécharger sur l'App Store](#)

---

## Sites du groupe

Le Monde

Courrier International

Le Huffington Post

Le Monde diplomatique

La Vie



[Qui sommes-nous ?](#)

[Contacter Télérama](#)

[Mentions légales](#)

[Paramétrer les cookies](#)

[CGVU](#)

[Charte d'éthique](#)

[Confidentialité](#)

[Plan](#)

[FAQ](#)