

Patrimoine immatériel de l'UNESCO : la baguette et le raï font leur entrée

Un travail de recherche initié à Tours permet d'inscrire la baguette de pain française au patrimoine immatériel de l'UNESCO. Présidé par le Maroc, le 29 novembre dernier, le comité a rendu sa décision pour inscrire plusieurs autres biens immatériels au patrimoine. Revenons sur ces éléments qui forgent bien des identités nationales.

La présentation d'un dossier est rare, cela représente une inscription tous les deux ans et tous domaines confondus. Les biens acceptés et honorés témoignent d'un savoir-faire qui évoluent autour de valeurs culturelles ancrées dans une société.

La baguette française

Bruno Laurioux, le président de l'IEHCA (Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation), se montre optimiste avant les résultats de l'inscription de la baguette en patrimoine immatériel : « je suis très confiant. Le dossier est très bon, convaincant. » Pour le professeur, l'inscription de la baguette relève d'une volonté collective des Français. Les origines de la baguette sont multiples, elle naît avant tout d'une nécessité de se nourrir avec peu d'ingrédients, lors d'importantes famines. C'est donc comme cela que le pain en baguette apparaît le 15 novembre 1793. Sous peine d'incarcération, tous les boulangers doivent fabriquer le même type de pain : « un pain de fleur de farine pour le riche et un pain de son pour le pauvre. » À partir de 1830, la venue du pain viennois en France marque un tournant décisif : la baguette s'allonge toujours plus et conserve sa forme aujourd'hui encore. C'est ainsi qu'en 2022, 12 millions de personnes achètent des baguettes chaque jour, soit 320 unités vendus par seconde.

Le raï algérien

Emblème de la culture maghrébine et arabe, le raï d'origine algérienne est, lui aussi, à présent inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO. Ce genre musical populaire se fait la voix du peuple, au même titre que le reggae en Jamaïque, en portant de fortes symboliques telles que l'amour, la liberté, le désespoir et la lutte contre les pressions sociales. Le raï naît en 1930 dans les villages de l'Oranie, capitale de la musique. Les villageois chantent des textes poétiques, une littérature orale bien pratiquée dans la région, avec en fond sonore un orchestre traditionnel. Le courant musical se fait une place dans la culture du pays et refait son apparition en force dans le début des années 80. En 1984, les grands chanteurs de raï promeuvent cet art en Europe, lors du concert au Zénith. Ce nouveau souffle est porté par des artistes issus de l'immigration, avec une histoire chargée du post colonialisme et de la guerre. Le raï résonne encore dans les cœurs et les esprits, perpétué par des artistes contemporains tels que DJ Snake.

Baya DRISSI

2694 caractères

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/13608239-le-rai-algerien-une-histoire-complexe-et-plurielle-devenue-patrimoniale.html>

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/centre-val-de-loire/indre-loire/tours/la-baguettes-ientot-inscrite-au-patrimoine-immateriel-de-l-unesco-2665280.html>

<https://www.herodote.net/almanach-ID-2138.php>