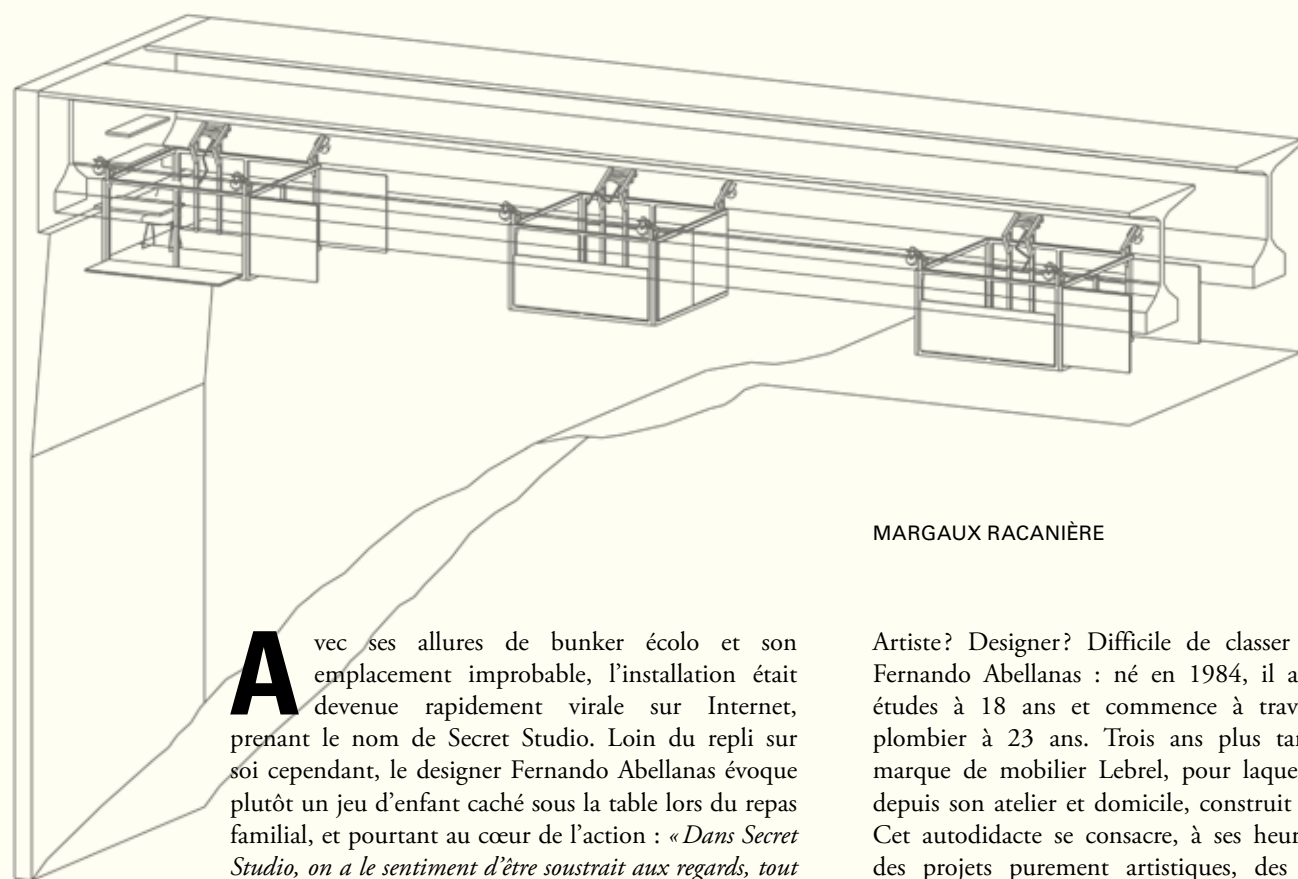




# Studio Secret Secret Studio

Fernando Abellanas

C'est sous un pont de circulation routière, à l'abri des regards, que Fernando Abellanas est venu se nicher. Là, à plusieurs mètres de haut, le designer espagnol a conçu un refuge mobile, parasite éphémère installé à Valence, en mai 2017, dans un lieu à l'époque tenu secret.



MARGAUX RACANIÈRE

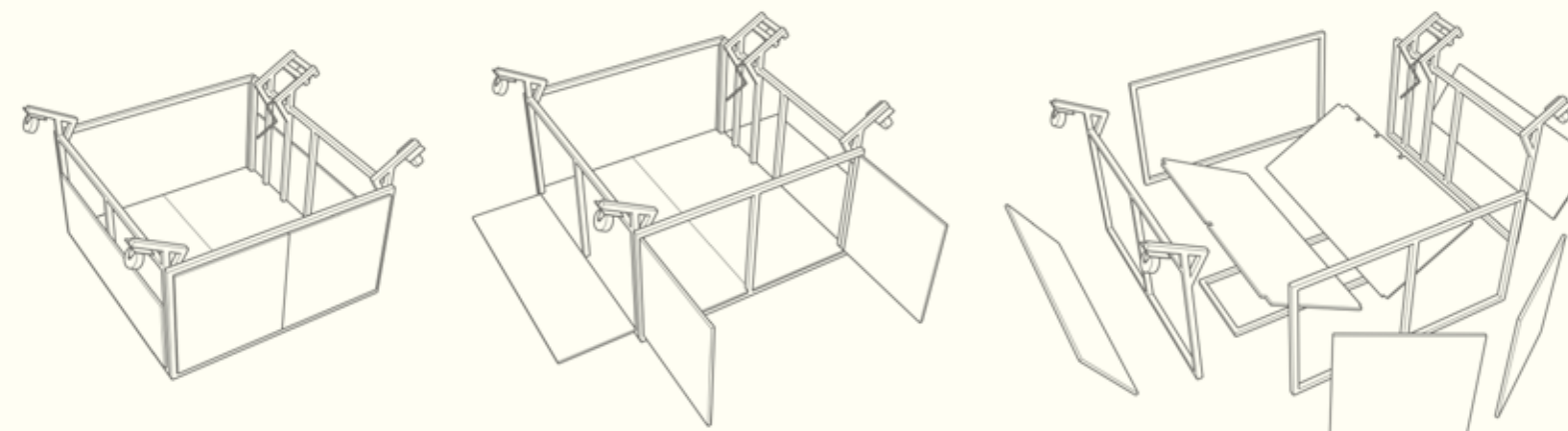
**A**vec ses allures de bunker écolo et son emplacement improbable, l'installation était devenue rapidement virale sur Internet, prenant le nom de Secret Studio. Loin du repli sur soi cependant, le designer Fernando Abellanas évoque plutôt un jeu d'enfant caché sous la table lors du repas familial, et pourtant au cœur de l'action : « Dans Secret Studio, on a le sentiment d'être soustrait aux regards, tout en restant capable d'entendre et de voir ce qui se passe autour de nous. C'est un refuge. Pour s'asseoir, se séparer du monde, se taire ou discuter. »

Monté en deux semaines seulement, l'espace est d'une simplicité redoutable : une table, une chaise et une étagère sont boulonnées à l'une des piles en béton. L'envers du pont devient l'endroit d'un solide plafond et le sol est composé d'une plateforme mobile en métal et bois. Celle-ci glisse le long de rails implantés dans les interstices du pont, actionnée par une manivelle, permettant d'être également un « chariot » de transport, de la structure à la terre ferme.

**« Secret Studio est un refuge. Pour s'asseoir, se séparer du monde, se taire ou discuter. »**

Artiste? Designer? Difficile de classer le travail de Fernando Abellanas : né en 1984, il abandonne les études à 18 ans et commence à travailler comme plombier à 23 ans. Trois ans plus tard, il crée la marque de mobilier Lebrél, pour laquelle il travaille depuis son atelier et domicile, construit de ses mains. Cet autodidacte se consacre, à ses heures perdues, à des projets purement artistiques, des interventions urbaines format *do-it-yourself*, comme en 2012, lorsqu'il parcourait sur un chariot roulant les rails d'un tronçon de métro désaffecté à Valence. Plus artisan que militant, Abellanas décrit ses projets avant tout comme expérimentaux. Lors de l'installation de son studio pirate, il précisait alors : « Le projet est une intervention éphémère et le restera jusqu'à ce que quelqu'un le trouve et décide de voler le matériel, ou que les autorités l'enlèvent. » C'est chose faite, il fut démantelé un an plus tard par les services de maintenance et de nettoyage de la ville.

Loin de se limiter à cette expérience très médiatisée, l'artisan-plombier a récemment équipé trois ponts, sur le Doubs, à Besançon, de ses cabanes sur mesure. Ce projet, Urban Refuge, a pris place dans le cadre du festival Bien Urbain 2019, art dans (et avec) l'espace public, à l'occasion duquel il s'en remet, une fois encore, aux récits de l'enfance : « Mon intérêt pour ce type d'action vient de l'imaginaire qui m'accompagne depuis l'enfance, provoqué en grande partie par mon attraction pour la figure du vagabond dans les films pour enfants... Le vagabond comme représentation de liberté absolue usant de la ville comme espace de jeu. » ■



Le terrain sous le pont est en dénivelé, permettant de rejoindre la plateforme. Celle-ci se déplace ensuite grâce à une manivelle, pour atteindre le reste de la structure fixée à la pile du pont.

The slope under the bridge provides access to the platform. Then the platform can be moved using a crank to reach the structure mounted to one of the bridge's piles.

Underneath a road bridge, out of sight, Fernando Abellanas concealed his mini-studio. There, at a height of several metres, this Spanish designer created a mobile haven, a transient parasitic structure that he set up in Valencia in May 2017, in a location that, at that time, he kept secret.

MARGAUX RACANIÈRE

With its air of an ecological bunker and its unlikely location, the studio rapidly went viral on the Internet, under the name "Secret Studio". Rather than looking inwards, however, its designer Fernando Abellanas has instead conjured up a children's fantasy, hidden under the table during family meals and yet at the heart of the action: "In Secret Studio, you have the feeling of being hidden from view, while still being able to hear and see what goes on around. It is a shelter; to sit in, to hide from the world, to remain silent in, or to engage in discussion."

It took Abellanas just two weeks to build the space, which is astonishingly simple: a table, a chair and a shelf are bolted to one of the concrete piles. The underside of the bridge serves as a solid ceiling, while the floor is a mobile platform made of metal and wood. The platform, propelled by a hand-crank, rolls along rails located in the interstices of the bridge, enabling the platform to act as a trolley to transport the user between the structure and dry land.

It is hard to classify Fernando Abellanas' work: is he an artist? Or a designer? Born in 1984, he dropped out of school at 18 years old and began work as a plumber at 23. Three years later, he established the Lebrél brand of furniture, which he works on from his workshop and home, building the pieces by hand. This self-taught designer spends his free time engaging in purely artistic projects, DIY-style urban interventions such as his 2012 trolley on rails, which he rode along a disused section of the Valencia Metro line. More artisan than activist, Abellanas describes his projects as primarily experimental. When he was installing his pirate studio, he pointed out: "The project is a transient intervention and will remain so until someone finds it and decides to steal the materials, or the authorities remove it." This has now come to pass: it was dismantled the following year by the city's maintenance and cleaning services.

Rather than limiting himself to this highly publicised experience, however, the craftsman-plumber has recently fitted out made-to-measure cabins under three bridges across the Doubs River, in Besançon. This "Urban Refuge" project took place in the context of the "Bien Urbain 2019, art dans (et avec) l'espace public" festival, during which he turned once again to the stories of childhood: "My interest for this type of action comes from the imagination that I've had since childhood, largely induced by my attraction to the figure of the itinerant in children's films... The itinerant as a representative of absolute freedom, using the city as a play-space." ■

"The project is a transient intervention and will remain so until someone finds it and decides to steal the materials."



Les panneaux de bois formant les côtés de la structure se rabattent vers le bas ou vers l'extérieur. Ils permettent de dégager la vue mais aussi de se couper de l'extérieur si quelqu'un décide d'y passer la nuit.

The wooden panels on the sides of the structure fold down or out. They provide clear view as well as a closed space for one to spend the night.

Secret Studio  
Valence, Espagne

Designer  
Fernando Abellanas

Programme  
Refuge mobile

Superficie  
4 m<sup>2</sup>

Livraison  
2017