Le choix de la rédac' : *Top Gun : Maverick*, le film d'action à réaction

Article par Camille Micaelli

Après 36 ans d'attente, la suite souvent repoussée, mais jamais abandonnée de Top Gun a mis une véritable claque au box office à sa sortie le 25 mai 2022. C'est donc sans surprise que le film se voit nommé dans six catégories de récompenses pour cette 95ème cérémonie des Oscars.

Une suite comme les autres ?

A l'ère où le cinéma peine à se détacher de ses anciennes gloires, multipliant les suites improbables à des sagas devenues anachroniques, *Top Gun : Maverick* a été un raz-de-marée. Il aura fallu attendre la sortie d'*Avatar : la Voie de l'eau* pour détrôner les 1,5 milliards de dollars de recettes au box office générés par ce second opus qui régnait sur l'année qui vient de s'écouler. Si un succès était à prévoir, nul doute que l'effet musée des années 80 que nous offre le film dans les premières minutes où l'on retrouve le garage, le blouson de cuir campé sur la moto et le thème musical iconique y est pour beaucoup.

Le récit d'une rédemption

Le film ne tombe pas dans le piège d'un remake complet du premier opus. Le *Top Gun* original a vieilli mais n'a jamais vraiment abandonné l'idée d'être au cœur de l'action. Maverick est présenté comme une relique du passé, à laquelle l'armée explique clairement *"l'avenir est à notre porte et vous n'y êtes pas invité"*. Se présente alors à lui l'opportunité d'entraîner le fils de Goose, son meilleur ami décédé dans le premier film, campé par Miles Teller (alias Rooster). L'interrogation posée par le film reste sa plus belle qualité, peut-on chasser le naturel sans qu'il revienne au galop? Après un film d'entrainement rythmé par alternance entre scènes d'actions et développement des deux personnages principaux, la conclusion reste la même qu'au début du film, Maverick (Tom Cruise aussi semble-t-il) reste un homme éperdument déterminé par sa volonté de prendre part à l'action.

Tom Cruise, héro d'action ultime

L'acteur semble avoir bien vieilli et livre une performance dont lui seul a le secret. Toutes les cascades présentes dans le film ont été capturées dans la réalité, ce qui est rare dans les blockbusters actuels tous concoctés sur fond vert. L'acteur se déifie, projeté à pleine vitesse dans le cockpit d'un avion de chasse, ce qui apporte un réalisme à l'action qui réhausse encore davantage le film. Il est légitime de se faire à l'idée, Tom Cruise est sans doute une des dernières figures légendaires du cinéma d'action capable et volontaire pour réaliser artisanalement ses propres cascades, avec brio qui plus est.

La dernière danse?

Nous le disions plus haut, un âge d'or des stars d'actions est en train de se clore. Si l'on assistera sans doute à une énième suite de trop (la cinquième) des aventures d'Indiana Jones campé par un Harrison Ford octogénaire, il y a fort à parier que Tom Cruise qui arrive

tout juste à la soixantaine soit encore là dans une dizaine d'années. Il parvient toujours à accomplir avec brio ce que l'on lui demande : cabotiner.

Vous l'aurez compris, cette suite est un succès commercial et critique. Il n'est pas difficile de se plonger dans l'univers de *Top Gun : Maverick*, même si le premier opus m'avait échappé jusqu'ici. Le film est une étrange vague de fraîcheur et d'été sur un genre qui peine à se renouveler. Dire que "*Maverick"* a révolutionné le genre d'action serait mentir, pourtant celui-ci garde une trace plus satisfaisante que les autres dans le cœur de ceux qui ont osé s'y plonger. On notera par ailleurs que la bande originale portée notamment par Lady Gaga et One Republic apporte beaucoup au sentiment positif qu'apporte le film, qui est plus réussi que le premier.