

***J'ai perdu mon corps* : l'animation sublimée, la poésie triomphante**

Avec J'ai perdu mon corps, Jérémy Clapin nous offre un film d'animation pour adulte séduisant.

Ne vous méprenez pas, le personnage principal de ce film fantastique est bien une main coupée. À travers l'enchevêtrement des narrations, le spectateur découvre ses aventures en même temps que ses réminiscences parfois lointaines parfois plus proches. Ces aventures conduisent à l'étreinte du passé et du présent exprimée par les retrouvailles de la main avec son propriétaire, Naoufel.

J'ai perdu mon corps, adaptation du roman Happy End de Guillaume Laurant, est le premier » long-métrage de Jeremy Clapin après une série de trois courts. Le film a déjà conquis la critique lors du Festival de Cannes puisqu'il a remporté le prix de la Semaine de la Critique. Il s'agit du premier film d'animation a remporté un tel prix ce qui témoigne de sa qualité cinématographique.

Le film est à la fois sensible et précis. Le réalisateur fait preuve d'une grande maîtrise de l'image et du son. L'accumulation des temporalités est brillamment menée. L'enfance de Naoufel, en noir et blanc, apparaît comme des souvenirs heureux et oniriques avant la cassure symbolisée par l'apparition de la main à l'écran, symbole des illusions perdues.

La virtuosité de ce film tient dans sa faculté d'émouvoir le spectateur à travers le personnage de la main coupée. Isolée, celle-ci affronte la violence et le désœuvrement du quotidien. L'histoire parallèle entre Naoufel et Gabrielle, jeune femme qu'il rencontre au cours de l'une de ses livraisons par l'intermédiaire d'un interphone, permet le développement d'un questionnement existentiel. Naoufel, brisé et perdu, mène une quête de sens qui passe par une résilience avec la vie, grâce aux moments qu'il partage avec Gabrielle. Le sujet est universel et ne peut ainsi que nous toucher.

La poésie est partout. C'est à travers une aventure kinesthésique, rythmée par les sons enregistrés par Naoufel, que le réalisateur nous plonge dans un film d'animation qui célèbre le 7ème art par la fabrication d'un mouvement et d'une temporalité unique.

Caractères espaces compris : 2 129