

# Parcours Céleste

PORTEUSE D'UNE TRADITION PLURISÉCULAIRE EN MATIÈRE D'ARTISANAT D'ART, NOTRE RÉGION EST UNE TERRE DE SAVOIR-FAIRE ANCESTRAUX AU FIRMAMENT DE LAQUELLE BRILLEN DES ÉTOILES DONT LES NOMS RÉSONNENT COMME DES SOURCES IMMUABLES D'ESTHÉTIQUE. DANS LES VOSGES DU NORD, ENTRE LA MOSELLE ET LE BAS-RHIN, TROIS DE CES ASTRES, NÉS DU BOIS, DU GRÈS, DE L'EAU ET DU TALENT DE CEUX QUI ONT SU EN TIRER LA QUINTESSENCE, SONT DEVENUS DES RÉFÉRENCES MONDIALES DE L'ART VERRIER ET CRISTALLIER. ILS SONT AUJOURD'HUI RASSEMBLÉS AU SEIN D'UNE MÊME PROPOSITION TOURISTIQUE...

C'est de la réunion de trois signatures emblématiques - Saint-Louis, Meisenthal et Lalique - que sont nées Les Étoiles Terrestres, une suggestion d'escapades associant découverte du patrimoine industriel, artistique et lieux touristiques d'exception. Déclinée comme une constellation à choix multiples, l'offre se construit au gré d'invitations auxquelles chacun est libre de succomber pour découvrir l'histoire d'une épopée dont les origines nous conduisent plus de 400 ans en arrière.

## Proxima du cristal

C'est en effet en 1586 que la verrerie de Müntzthal signe ses premières créations. Rebaptisée Cristallerie royale de Saint-Louis, elle est uniquement dédiée, depuis 1829, à l'artisanat sur lequel elle a bâti sa réputation d'excellence. À ses côtés, la Grande Place musée du cristal Saint-Louis, s'épanouissant dans une imposante halle, offre de revivre cette quête de pureté et d'élégance grâce à une scénographie de plus de 2000 pièces. Le développement de cette industrie a également permis à Saint-Louis-lès-Bitche de se doter d'une magnifique église néo-romane en grès rose abritant deux somptueux lustres. En cœur de ville se dresse une impressionnante citadelle, fruit du travail des architectes Vauban puis Cormontaigne, qui s'est notamment illustrée durant la guerre de 1870 par une résistance héroïque. Au pied de ses murailles, un « *jardin pour la paix* » accueille des œuvres d'art associant verre, cristal mais aussi plantes rustiques ou fer forgé.





## Creuset Art nouveau

À Meisenthal, la verrerie a vu le jour en 1704. Entre 1867 et 1894, elle sert de laboratoire à Émile Gallé, fondateur de l'École de Nancy, et devient de fait l'un des berceaux du mouvement Art nouveau. Aujourd'hui, à la fois lieu de mémoire ouvrière et d'expression artistique contemporaine, le pôle regroupe trois entités aménagées dans les bâtiments de l'usine historique fermée depuis 1969 : le Musée du Verre, le Centre International d'Art Verrier (où l'on peut admirer des souffleurs de verre produisant des objets fabriqués exclusivement sur place, dont les célèbres boules de Noël) et la Halle Verrière, cathédrale industrielle accueillant concerts, spectacles de théâtre et expositions. Aux alentours, sur les reliefs du massif vosgien, des parcours de randonnées, dont un itinéraire de 19 kilomètres intitulé « *Sur les traces des Verriers et des Sabotiers* », s'ouvrent aux promeneurs. Les Vosges du Nord sont également réputées pour leurs châteaux au passé chargé d'histoire, érigés au faite d'éperons surplombant les forêts alentour. Colossale forteresse de Lichtenberg datant des 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles, citadelle de Fleckenstein édifée à partir du 12<sup>e</sup> siècle sur une barre rocheuse, château semi-troglodyte de Falkenstein... nombreux sont les sites offrant de magnifiques expériences de visites doublées d'un panorama hors de commun.

## La piste aux étoiles

C'est depuis les terres alsaciennes que le troisième astre de cette constellation rayonne, précisément au cœur du village de Wingen-sur-Moder qui a vu naître, en 1921, l'une des manufactures du créateur René Lalique (aujourd'hui seule cristallerie Lalique au monde).

Sur l'ancien site verrier du Hochberg - en activité de 1715 à 1868 - s'épanouit depuis 2011, en osmose avec son environnement naturel, un musée à l'architecture unique dont une partie de l'aménagement est signée Jean-Michel Wilmotte, designer ayant aussi pensé certaines salles du musée d'Orsay. Un « *vaisseau* » qui permet d'admirer la diversité caractérisant la célèbre marque en mettant l'accent sur la création verrière dans son ensemble, de la joaillerie au cristal. 650 œuvres y sont présentées dans un environnement tamisé grâce auquel les pièces éclairées brillent jusque dans les moindres détails... comme autant d'étoiles descendues sur terre pour illuminer notre regard.

Anthony Humbertclaude



## Les Étoiles Terrestres

[www.etoiles-terrestres.fr](http://www.etoiles-terrestres.fr)

## La Grande Place

Musée du cristal de Saint-Louis

Rue Coëtlosquet

57620 Saint-Louis-lès-Bitche

[www.lagrandeplace.fr](http://www.lagrandeplace.fr)

Tél. +33 (0)3 87 06 40 04

## Site verrier de Meisenthal

Place Robert Schuman

57960 Meisenthal

[www.site-verrier-meisenthal.fr](http://www.site-verrier-meisenthal.fr)

Tél. +33 (0)3 87 96 91 51

(Musée du verre)

Tél. +33 (0)3 87 96 87 16

(Centre International d'Art Verrier)

Tél. +33 (0)3 87 96 82 91

(Halle verrière)

## Musée Lalique

Rue du Hochberg

67290 Wingen-sur-Moder

Tél. +33 (0)3 88 89 08 14 ou

+33 (0)3 88 89 96 89 (le week-end)

[www.musee-lalique.com](http://www.musee-lalique.com)

# A celestial journey

CARRYING A TRADITION OF CENTURIES-OLD CRAFTSMANSHIP, OUR REGION IS A LAND OF ANCESTRAL KNOW-HOW IN THE FIRMAMENT OF WHICH STARS ARE SHINING AND THEIR NAMES RESONATE AS UNCHANGING SOURCES OF AESTHETICS. IN THE NORTHERN VOSGES, BETWEEN MOSELLE AND BAS-RHIN, THREE OF THESE STARS, BORN OF WOOD, SANDSTONE, WATER AND THE TALENT OF THOSE WHO KNEW HOW TO DRAW THE QUINTESSENCE OUT OF IT, HAVE BECOME WORLD REFERENCES OF GLASS AND CRYSTAL ART. THEY ARE TODAY GATHERED IN THE SAME TOURIST ACTIVITY...

It is the meeting of three emblematic signatures, Saint-Louis, Meisenthal and Lalique, that created Les Etoiles Terrestres, a suggestion of getaways associating discovery of the industrial heritage as well as exceptional artistic and tourist places. Made as a constellation of multiple choices, the offer is built according to invitations to which everyone is free to succumb and discover the story of an epic which origins lead us more than 400 years back in time.

## Crystal Proxima

In 1586, Müntzthal glass factory signed its first creations. Renamed Cristallerie royale de Saint-Louis, it has been dedicated to the craftsmanship on which it has built its reputation for excellence since 1829. At its side, the Grand Place Crystal Museum of Saint-Louis, flourishing in a large hall, offers to relive this quest for purity and elegance through a scenography of more than 2000 pieces. The development of this industry has also enabled Saint-Louis-lès-Bitche to have a magnificent Neo-Romanesque church in pink sandstone housing two sumptuous chandeliers. In the heart of the city stands an impressive citadel, result of the work of architects Vauban and Cormontaigne, which is particularly known for its heroic resistance during the 1870 war. At the foot of its walls,

a «*garden for peace*» hosts several works of art combining glass, crystal but also rustic plants or wrought iron.

## Art Nouveau crucible

In Meisenthal, the glass factory was founded in 1704. Between 1867 and 1894, it served as a laboratory for Emile Gallé, founder of École de Nancy, and became one of the historic cradles of Art Nouveau movement. Today, at once a place of working memory and contemporary artistic expression, the cluster brings together three entities housed in the buildings of the historic factory closed since 1969: the Glass Museum, the International Glass Art Centre (where you can admire glassblowers producing objects made exclusively on site, including the famous Christmas balls) and the Halle Verrière, an industrial cathedral hosting concerts, theatre shows and exhibitions. Nearby, on the reliefs of the Vosges mountains, hiking trails, including a 19-kilometer route entitled «*Sur les traces des Verriers et des Sabotiers*» (Following the footsteps of glassmakers and clog makers) are open to walkers. The Northern Vosges are also famous for their castles steeped in history, erected at the peak of spurs overlooking the surrounding forests. The Lichtenberg fortress from the 14th or 16th century, Fleckenstein citadel from the 12th

century built on a rocky bar, the semi-troglodyte castle of Falkenstein... there are many sites offering wonderful sightseeing experiences coupled with an extraordinary panorama.

## A track to the stars

It is from the Alsatian lands that the third star of this constellation radiates, more precisely in the heart of the village of Wingen-sur-Moder where one of the factories of creator René Lalique (today only crystal factory Lalique to the world) was born in 1921. On the former glass factory of Hochberg - in activity from 1715 to 1868 - flourishes since 2011, in osmosis with its natural environment, a museum with unique architecture signed by Jean-Michel Wilmotte, a designer who also redeveloped some rooms of Musée d'Orsay in Paris. A «*vessel*» that allows us to admire the diversity characterizing the famous brand with a focus on glass creation as a whole, from jewellery to crystal. 650 works are presented in a subdued environment thanks to which the illuminated pieces shine down to the smallest detail... as if many stars came down on earth to illuminate our eyes.

Anthony Humbertclaude