

## Geoffrey Secco : jazzman chaman



Geoffrey Secco dédicace un album à la sortie de son concert, à l'Apollo Théâtre. Mardi 20 Novembre

Le saxophoniste déroutant propose, par le biais des *Concerts sous hypnose*, un spectacle où jazz, chamanisme et taoïsme s'imbriquent pour offrir au public un voyage planant inspiré de ses expériences personnelles.

« J'ai vu des papillons voler, et j'ai senti qu'ils se rapprocheraient de moi bien avant qu'ils ne le fassent. » Même lorsqu'il évoque ses expériences chamaniques sous l'influence d'un psychotrope, Geoffrey Secco ne se départit pas de son calme. Légèrement affaissé sur le dossier de sa chaise, ses avant-bras posés sur la table, le saxophoniste contemple un instant, de ses yeux très sombres, la vapeur qui s'échappe de sa tasse. Une curieuse mèche de cheveux blancs détonne avec sa chevelure et sa barbe noires.

Après une carrière riche et cahoteuse, le musicien touche-à-tout a trouvé, dans le concept du *Concert sous hypnose*, le moyen d'exprimer pleinement sa singularité. En plongeant ses spectateurs dans un état de conscience modifiée, Geoffrey Secco entend exacerber leurs perceptions de la musique. Mais aussi, et surtout, leur proposer un voyage intérieur qui s'inspire directement de sa propre quête de spiritualité.

C'est par hasard que le jazzman commence la musique. En 1985, alors qu'il n'a encore que 5 ans, ses parents déménagent à Aix-les-Bains. Dans leur nouvelle maison, il y a un piano

sur lequel Geoffrey, en véritable autodidacte, passe la majorité de son temps libre. C'est le coup de foudre : « *Chaque note m'imprégnait* ». Mais ce premier amour sera de courte durée : au conservatoire d'Aix-les-Bains, les cours de piano affichent complet.

C'est donc par défaut que Geoffrey apprendra le saxophone, avec pour premier professeur Jean-Michel Soudan, qui le suivra 10 ans. Son « *maître* » est « *très branché yoga, respiration, énergétique de la musique* ». Tout cela se retrouve dans la formation qu'il délivre à son élève, et qui, très tôt, l'amène à assimiler musique et développement personnel. Geoffrey se met à la méditation, lit beaucoup, tombe des nues devant *L'Alchimiste* de Paolo Cuelho...

Le musicien découvre l'hypnose plus tard, à travers un petit livre. Il la met en pratique de façon expérimentale, lorsqu'un ami lui annonce, en 2011, que Patricia Kaas recherche un clarinettiste. L'audition est dans quinze jours. Le problème, c'est que Geoffrey n'a jamais fait de clarinette.

Le saxophoniste décide de s'auto-hypnotiser pour accélérer son apprentissage : « *Sous hypnose, notre cerveau vibre entre huit et douze Hertz, comme celui des enfants. On est plus à même d'enregistrer les informations.* » Lorsque vient le jour fatidique, Geoffrey réalise la meilleure improvisation. On lui octroie le poste. Le menton dans les mains, il se caresse la barbe du bout des doigts, l'air soudainement très concerné : « *L'hypnose m'a connecté à un champ plus large, à mon intuition, mon inconscient. Elle m'a permis d'accéder à une transcendance* ».

### **« Merde, je fais quoi maintenant ? »**

S'en suivent deux ans de tournées dans le monde entier au côté de Patricia Kaas, puis des concerts avec Pascal Obispo ou encore Yannick Noah, et des live pour des émissions comme *La Nouvelle Star* ... Mais après quatre ans à suivre les plus grands noms de la variété française, le saxophoniste perd le plaisir qu'il trouvait dans son travail, devenu une simple source de revenus. Ses parents témoignent : « *Ado, il rêvait de jouer au Stade de France aux côtés des plus grands musiciens. Mais après un moment, il en a eu marre de la variété, ça ne lui apportait plus grand-chose.* » Leur fils confirme : « *Je me suis dit : « merde, je fais quoi maintenant ? » »*.

C'est, pour le musicien, le temps des grandes expériences. Infatigable, il se documente sur la médecine quantique, puis sur le taoïsme. Il fait un premier voyage à Berlin afin d'étudier l'électro et commence à composer pour un quartet. Il y intègre même une harpe « *pour apporter une dimension céleste, spirituelle* ». Pour trouver l'inspiration, Geoffrey voyage. En Australie, deux mois : « *Surf* », « *road-trip* », « *grands espaces* », « *liberté* »... Ses yeux s'illuminent à mesure qu'il raconte.

A Sydney, alors qu'il est sous la douche, il décèle dans le bruit de l'eau « *des sons diphoniques.* » Et fait le lien avec la médecine chinoise : « *L'eau, c'est l'élément de l'hiver. Il est lié aux reins, à l'énergie sexuelle, à notre héritage et à notre descendance.* » Qu'importe qu'on ne comprenne pas, lui y trouve de quoi réfléchir : il compose *Diphonik Water*, un morceau de son album *Element of Sun*, sorti en 2016... puis se rend au Pérou.

Là-bas, il suit un séminaire d'initiation aux rites chamaniques d'Amazonie. L'expérience le transforme : « *Il y a un avant et un après le Pérou.* » Geoffrey ingère à trois reprises de l'ayahuasca (une plante aux effets psychotropes), passe cinq jours à jeun, seul dans la forêt... « *La frontière entre la nature et nous se réduit. Il y a une certaine régression, on se rapproche de l'animal.* » L'aplomb dont il fait preuve a de quoi en déstabiliser plus d'un, mais le jazzman l'assure, depuis cette expérience, il « *se sent en lien constant avec son inconscient.* »

Sur scène, le saxophoniste apparaît presque fébrile. Sa voix tressaille parfois, bute sur un mot. Pas sous le coup du trac, mais comme pour réfréner une énergie débordante. Cette énergie, il ne la laisse affluer que lorsque, de temps à autre, il abandonne la parole hypnotique pour souffler dans son instrument. Cela produit une curieuse alternance entre retenue et laisser-aller. Une alternance qui rend bien le personnage ; entre calme, maîtrise et visions déjantées.

Geoffrey Secco en bref :

- 1987 : L'apprentissage du saxophone commence. Geoffrey a 7 ans.
- 2006 : Audition à Paris, pour la Berklee School of Music: Geoffrey joue un morceau qu'il n'a pas préparé. Il est accepté dans la prestigieuse école.
- 2008 : Sortie de son premier album : *Jam with the electro*, récompensé par un prix de la SACEM.
- Mai 2015 : Geoffrey suit un séminaire d'initiation aux rites chamaniques, au Pérou.
- Octobre 2015 : Lancement des *Concerts sous hypnose* avec l'hypnothérapeute Kevin Finel.

César Marchal