

STARMANIAQUE

Anaïs Lefebvre.

1985. Concert de Jean Pierre Francis, alias JPF, plus grande star de la musique de son temps. Des milliers de fans on fait le déplacement pour ce concert qui s'annonce explosif. Alors qu'il se prépare dans sa loge, il sèche ses cheveux face à son lavabo afin de faire son brushing légendaire. Sa boucle est mal faite, alors il remet un peu d'eau dessus. Le geste à ne pas faire : il s'électrocute. Son manager Didier et sa femme Véronique qui étaient, comme toujours, à côté, lui prodiguent les gestes de premiers secours. Ça ne suffit pas, les secours arrivent le mettent dans le coma. Didier monte sur scène pour annoncer que Jean Pierre ne pourra pas performer, mais n'en dit pas plus. La nouvelle sera annoncée quelques jours plus tard et tous les fans du monde entier se plongent dans la torpeur.

Tout le monde pense que le coma ne durera pas et qu'il se réveillera. Mais les années passent et rien ne change.

Suite à l'accident, Véronique se retrouve seule. Aveuglée par l'amour envers Jean Pierre, elle s'est totalement isolée. Elle a tourné le dos à ses amis et à sa famille. Lorsqu'elle se retrouve seule, elle essaie de reprendre contact, mais tout le monde la rejette. Mariée à la plus grande star planétaire, elle impressionne et ses proches pensent qu'elle est devenue snob, alors que c'est la bonté même.

La seule personne qui accepte de reprendre contact avec elle, c'est sa mère Françoise. Elles emménagent ensemble. Véronique n'a aucune rentrée d'argent, et pourtant. C'est elle qui écrit et compose toutes les chansons de Jean Pierre mais lui et Didier ont tout fait pour que ce soit leurs noms sur les contrats.

Au calme avec sa mère, elle comprend qu'elle était manipulée et sous emprise, mais sans aucune preuve.

L'état de santé de Françoise se dégrade et Véronique la soutient. Lorsqu'elle meurt en 2010, Véronique lui fait une promesse : justice sera faite et elle gagnera sa liberté. Mais tant que Jean Pierre est dans le coma, ce sera compliqué.

Pendant ce temps là, Didier s'occupe de faire vivre le souvenir de Jean Pierre. Il est fou amoureux de lui. Son style vestimentaire est resté dans les années 80 et chaque matin, il embrasse un poster de JP et fait un petit rituel à son honneur. Il ne vit que pour le réveil de JP.

Des milliers de fans vivent aux abords de l'hôpital, des camps entiers sont créés tout autour, des générations entières y défilent. Ici, on est fan de JPF de père en fils et de mère en fille. Les habitations de fortunes sont très prisées et très chères. Le confort ne compte pas, la seule chose qui importe c'est d'être proche de Jean Pierre. La ville entière est un musée destiné à la star.

2020, cela fait 35 ans que Jean Pierre est dans le coma. Les médecins n'ont presque aucun espoir quant à son réveil. Sauf que 35 ans, c'est un palier. Le médecin en charge de Jean Pierre est clair, il va falloir prendre une décision : arrêter les soins et le laisser mourir, ou pas.

Pour Véronique, c'est le moment d'agir. Un jour, en sortant de l'hôpital elle fait la rencontre d'Agnès, une journaliste influente et complètement délurée qui a toujours eu une lubie sur Véronique. Véronique trouve en Agnès une alliée, sa seule alliée depuis le décès de sa mère Françoise.

Toutes les deux essaient de rassembler des preuves, mais ne trouvent rien. Didier, qui a toujours détesté Véronique à cause de son mariage avec Jean Pierre, se rend compte de la menace. Il va tout faire pour les arrêter.

Véronique pourrait révéler le secret de Jean Pierre, Agnès lui conseille mais elle ne cède pas. Elle est en quête de justice pour tout le monde, pas question qu'elle écrase les autres pour arriver à ses fins. Elle est la loyauté même, et compte le rester.

Mais elle n'en n'est pas moins filoute et veut absolument récupérer des preuves. Avec la complicité d'Agnès, Véronique réussit un soir à s'introduire chez Didier. Elle y trouve des lettres entre Jean Pierre et Didier avec la preuve qu'ils avaient totalement conscience qu'ils se servaient d'elle et que c'est elle à l'origine des paroles et de la musique. C'est le graal. Ça y est, elle va pouvoir être entendue.

Mais le rédacteur en chef d'Agnès, Pablo, énorme fan de Jean Pierre, refuse de publier son enquête. C'est un énorme coup de massue, elles sont dans une impasse.

Après cette nouvelle, Agnès, au tempérament de feu et très impulsive, essaie sous l'énerverment de débrancher Jean Pierre. Véronique la stoppe à temps.

Les semaines passent et miracle, Jean Pierre se réveille. Le monde entier est en haleine, Didier croit revivre. Cela fait 35 ans qu'il attend ce jour. Mais les nouvelles ne sont pas bonnes : Jean Pierre ne reconnaît personne, parle comme un bébé, ne peut pas s'alimenter seul et est incapable de marcher. Un vrai légume. Et les médecins sont clairs : son état ne va pas s'améliorer.

C'est la désillusion pour Didier qui se rend compte que ces 35 ans à attendre ne veulent rien dire et qu'il a sacrifié sa vie pour quelqu'un qui ne le reconnaît pas. S'en suit une grosse prise de conscience suivie d'une grosse crise identitaire. Il prend tout cela comme une trahison et il réalise que la seule personne qui ne la jamais trahi c'est Véronique, car elle a toujours gardé son secret. Il prend aussi conscience de la gravité de ses actes. La queue entre les jambes, il revient vers elle pour l'aider dans sa quête et lui donner plus de preuves. Tant pis pour lui s'il est condamné, il veut faire le bien en toute âme et conscience au moins une fois dans sa vie.

Toutes les preuves sont rassemblées, Pablo accepte finalement de publier l'enquête. Mais Jean Pierre meurt subitement électrocuté par son appareil respiratoire. Les médecins n'avaient jamais vu ça.

Par respect pour sa mémoire, Véronique attend quelques mois avant de lancer la publication. Un choix qu'Agnès a du mal à comprendre au début, mais Véronique veut respecter tout le monde. Elle arrivera finalement à se faire entendre et à se faire respecter pour toute son oeuvre.