

« Sons de Bretagne fait résonner les pierres »

L'entretien du dimanche. Hervé Le Lu, ancien musicien professionnel, fondateur du groupe Carré Manchot est directeur artistique bénévole de cet événement composé d'une série de concerts.

Entretien

Hervé Le Lu, directeur artistique de Sons de Bretagne

À quand remonte la création du festival Sons de Bretagne et d'ailleurs ? Quel était le projet de départ ?

Sons de Bretagne a été lancé en 2017, dans la commune nouvelle de Guerlédan. L'idée était de créer un événement culturel qui symbolisait le rapprochement entre les communes de Mûr-de-Bretagne et de Saint-Guen. La première édition a bien fonctionné, des communes voisines nous ont sollicité et l'événement s'est étendu aux communes de Merléac, du Quillio, de Saint-Caradec et de Saint-Gilles-Vieux-Marché. Chaque commune organise les concerts qui auront lieu sur son territoire, souvent avec la participation d'associations, mais c'est moi qui m'occupe de la programmation globale, pour une question de cohérence. Dès la création, nous voulions lier le patrimoine à des concerts bien ciblés.

Quelle est la musique que vous mettez à l'honneur ?

De la musique bretonne. Mais pas n'importe laquelle. Souvent, la musique bretonne est abordée sous un angle cliché, j'ai voulu en sortir. Ici, nous mettons à l'honneur une musique bretonne contemporaine, que je décrirais comme de la musique bretonne d'exception, qui s'apparente à de la musique classique. Le public y est dans la même situation d'écoute.

Je veux faire découvrir au public une musique qu'il n'a pas entendue auparavant, je veux le surprendre,



Hervé Le Lu, directeur artistique bénévole de Sons de Bretagne de l'Oust à Guerlédan chapeaute la programmation avec sa sensibilité de musicien.

PHOTO : OUEST-FRANCE

l'émouvoir, qu'il n'y ait pas de place à l'indifférence. J'apporte aussi un soin particulier à la qualité sonore.

C'est un festival où le lien entre la musique et le patrimoine est très fort. Pourquoi avoir fait ce choix ?

Patrimoine et musique sont liés. L'un n'existe pas sans l'autre. Si les pierres ne résonnent plus, elles sont mortes. Cette année, les concerts ont lieu en extérieur mais d'habitude plusieurs d'entre eux sont organisés dans des chapelles. Ces dernières ne sont jamais construites dans un endroit par hasard, ce sont souvent d'anciens lieux de rassemblement populaire. Organiser des concerts dans ces lieux me donne l'impression

de faire durer l'histoire, on remonte le temps, on a la sensation de faire partie d'une chaîne humaine.

Comment choisissez-vous les artistes ? Et le lieu dans lequel ils se produiront en concert ?

Je programme souvent des artistes que j'ai pu rencontrer via ma carrière de musicien, que j'ai pu voir grandir ou alors que j'ai pu juger lors de concours. Les musiciens programmés ont une maîtrise parfaite de leur instrument, ce ne sont que des professionnels, certains ont fait le tour du monde. Parfois, je sais tout de suite dans quel lieu je vais faire jouer un artiste, pour d'autres, c'est moins évident. Je commence à avoir une bon-

ne connaissance des sites, notamment en termes d'acoustique alors c'est plus facile de choisir.

Sons de Bretagne a quatre ans. Quels sont vos plus beaux souvenirs ? Les concerts dont vous êtes le plus fier ?

Les derniers concerts sont toujours mes plus beaux souvenirs. Le plus osé, c'était un concert au bord de la voie express à Saint-Caradec. Nous voulions à tout prix l'organiser à cet endroit, parce que c'est le centre géographique de la Bretagne. Les concerts au château du Quellenec à Saint-Gilles-Vieux-Marché sont souvent de belles réussites. Tout comme ceux organisés à la chapelle Sainte-Suzanne, où le son est fantastique. Le Duo du Bas, qui y a joué il y a deux ans est un concert qui m'a marqué. Le concert de Sylvain Barou à la chapelle Saint-Jacques, à Merléac, est lui aussi un beau souvenir.

Vous aimeriez y jouer ?

Je n'ai pas le temps et plus le niveau. Je me fais plaisir par procuration en faisant jouer les autres. À chaque concert, je me dis que j'aurais aimé jouer dans cet endroit. Mais si je devais en choisir un, ce serait sans hésiter la chapelle Saint-Jacques, à Merléac.

Recueilli par

Mathilde LE PETITCORPS.

Sons de Bretagne et d'ailleurs. Le dernier concert de la saison est programmé jeudi 27 août, à 20 h 30, à Saint-Elouan, à Saint-Guen. À l'affiche, Régis Huiban et Mathilde Chevrel.

**Vous aimez l'univers de la BD ?
Vous avez entre 18 et 35 ans ?**

APPEL À CANDIDATURES

Devenez membre du jury du
Prix Ouest-France Quai des Bulles 2020!

Quelles sont vos motivations ?
Parlez-nous de votre dernier coup de cœur BD

Envoyez votre candidature :
<https://bit.ly/2BR1MQA>

Date de clôture des candidatures : 30 août 2020