

# Jazz in Aiacciu s'exile au Casone pour célébrer ses vingt ans

Annulé l'an dernier, l'un des dix meilleurs festivals de jazz français devrait faire son retour avec quelques modifications. L'événement se déroulera au mois de septembre au Casone. L'équipe du festival entend maintenir l'harmonie entre artistes mondiaux et insulaires

Petit par les moyens, mais grand par la renommée. Voilà comment Danielle Ortol, secrétaire et chargée de production de Jazz in Aiacciu, définit le festival. L'an dernier, l'édition n'avait pu se dérouler dans des conditions optimales et dans son format traditionnel, au cœur du Lazaret Ollandini. Les organisateurs s'étaient alors tournés vers le format "hors les murs" où plusieurs artistes insulaires ont fait la tournée des villages de l'île en août dernier.

Cet hiver, l'espace Diamant devait également accueillir quelques concerts mais les restrictions sanitaires ont contraint à l'annulation d'une grande partie d'entre eux.

## Le Casone comme solution

« Pour cette année, il n'était pas possible de le faire

au cœur du Lazaret, la jauge de spectateurs y était limitée à 200 personnes présentes. Cela nous a compliqué la tâche, confie Marcel Guidicelli, fondateur de Jazz in Aiacciu. Les nouvelles dates ont été fixées du 20 au 25 septembre sur la place du Casone. C'est le seul lieu à Ajaccio où l'on peut respecter les mesures sanitaires avec près d'un millier de places par concert. »

Au fil des années, Marcel Guidicelli a su organiser des programmations aussi complémentaires que diversifiées, mêlant des têtes d'affiche telles que Barbara Hendricks ou Kyle Eastwood avec des artistes insulaires. « Notre île regorge d'une richesse culturelle exceptionnelle, il faut absolument la mettre en avant, maintient-il. Les chants corsés se mélangent parfaitement au monde du jazz et il n'y a que la

musique pour unir ces deux univers qui n'étaient pas forcément destinés à se rencontrer. Leur passion commune pour la musique abolit les frontières. Pour moi, la musique est le compagnon des joies et des solitudes de nos vies. C'est une cause de résonance de nos émotions. » Pour l'ouverture du festival de cette année, A Fietta se produira en première partie du trompettiste italien Paolo Fresu.

« C'est une grande famille »

À Jazz in Aiacciu, tout le monde travaille bénévolement. Le festival mobilise une vingtaine de personnes, dont certaines s'y consacrent toute l'année,

« La musique est le compagnon des joies et des solitudes de nos vies »

que ce soit à la trésorerie, la communication, la logistique ou à la production. « C'est une grande famille com-

posée de gens extraordinaires, jubile l'organisateur. On tisse des liens très forts, notre passion commune pour le jazz renforce ces liens. Ce festival est une très belle histoire humaine. » Une histoire qui a débuté en 2002 : « J'avais cette idée en tête depuis un moment, je trouvais qu'il y avait une carte à jouer dans la promotion du jazz en Corse. C'est une des musiques les plus jouées au monde qui a influencé tellement de genres musicaux ! C'est alors que François Ollandini, mécène et amateur de culture, accueillit la première édition. L'organisation était rudimentaire, c'était une toute petite scène mais nous avions réussi à réunir 250 personnes sans aucune publicité. »

Un public séduit dès le début et qui n'a cessé de se déplacer en nombre au fil des années, fai-



Marcel Guidicelli, ici avec l'affiche de la première édition du festival.

FLORENT SELVINO

sant du festival une référence à l'échelle insulaire, mais aussi nationale et internationale. « Jazz in Aiacciu fait partie des dix meilleurs festivals de jazz en France », se réjouit Danielle Ortol, secrétaire et chargée de production de l'association.

« Les artistes nous font une publicité exceptionnelle, certains nous ont directement sollicités pour jouer ici et d'autres viennent à Ajaccio en dehors de nos dates habituelles, témoigne Isabelle Sartre, bénévoles à l'association. Nous mettons tout en œuvre pour qu'ils se sentent chez eux. »

Cela fait plus de dix ans qu'Isabelle a rejoint l'équipe du festival. Des sièges du public aux coulisses, il n'y a qu'un pas :

« J'ai tout de suite été attaché à cette ambiance familiale, confidentielle. Tout repose sur l'amitié et le partage : les artistes, techniciens et le public, tout le monde discute ensemble dans la bonne humeur, c'est fantastique ! » Un sentiment partagé par Danielle Ortol, présente dans l'équipe depuis les débuts : « Il y a un merveilleux esprit d'équipe, de solidarité et d'entraide. C'est un univers très apaisant. »

Quid du déménagement du festival au Théâtre de Verdure du Casone pour cette année ? « On va s'adapter, rassure Isabelle, les gens sont tellement contents de retrouver un spectacle aussi vivant. Ce n'est que du bonheur ! »

LAURENT DI FRAJA



Afin de respecter les mesures sanitaires, l'édition 2021 du festival se déroulera au Casone.

ARCHIVES M.LUCCIONI

## Parmi les incontournables en France

Jazz in Aiacciu fait partie de ces festivals à ne pas manquer pour tout amateur de jazz en France. Et la liste est longue. Le plus connu d'entre eux est celui de Vienne, qui célèbre son quarantième anniversaire cette année. Pendant 16 jours, ce sont près de 250 concerts (dont 200 gratuits) qui se produisent chaque année au cœur du Théâtre Antique ou du Jardin de Cybèle. La programmation 2021 a déjà révélé ses premiers noms : Anne Paceo, Keziah Jones, Ibrahim Maalouf.

Un autre festival reconnu fête ses quarante bougies cette année : Jazz sous les pommiers. Dans la cité normande de Coutances, la programmation très éclectique regroupe des artistes locaux aux côtés de grands noms



Jazz in Aiacciu fait partie des rendez-vous importants pour les amateurs de jazz en France.

DOC. C.M.

de la scène internationale. Des spectacles de rue viennent s'ajouter aux sept scènes qui accueillent

près d'un demi-millier d'artistes professionnels et amateurs chaque année.

Jazz in Marciac doit lui aussi se réorganiser pour l'été 2021. Le mythique festival en Occitanie, qui se déroule sur trois semaines, espère retrouver la ferveur qui fait sa célébrité. Des monstres sacrés du jazz, tels que Wynton Marsalis, Bill Coleman, Carlos Santana ou Dianne Reeves ont foulé la scène du Chapiteau ou de l'Astrada, pour le plus grand bonheur des 200 000 fans annuels. « Différente fatalement, l'édition 2021 sera réjouissante », est-il inscrit sur leur site internet.

Parmi les autres festivités phares, on peut citer aisément le Cognac Blues Passions, le Festival International de Boogie-Woogie de Larquebrou, le Jazz à Juan ou encore le Monte-Carlo Jazz Festival.

LDF

## Une centaine d'artistes en vingt ans

Ils sont une centaine à avoir posé leurs valises à Ajaccio le temps du festival : Buena Vista Social Club, Barbara Hendricks, Kyle Eastwood, Mantu Katché, Ellane Elias, Rachelle Ferrell, Michel Legrand, China Moses et consorts. Certains d'entre eux ont même sollicité les organisateurs pour venir jouer dans la cité impériale. Chaque année, comme un rituel, les artistes insulaires ouvrent le bal en première partie, tels que Paul Mancini, Jean-Jacques Gristi, Fabienne Marcangeli, Tony Fallone, André Paoli ou encore le groupe Boston Georges. Une distribution hors-norme au fil de ces vingt années de Jazz in Aiacciu, de quoi faire frissonner tous les amateurs de jazz de Corse et d'ailleurs.



La cantatrice américaine Barbara Hendricks lors de l'édition 2015 de Jazz in Aiacciu.

DOC. C.M.

LDF