

Jean-Luc Pecqueur

# L’entonnoir des mots

Plaidoyer pour une reconquête des mots

**3 mn**

*Si vous ne le faites vous-même,  
d’autres s’en chargeront...  
Mais à la manière qui leur convient*  
18 janvier 2021

## SYNOPSIS

*En laissant notre langage nous échapper, par faiblesse, ignorance ou fainéantise, nous forçons les barreaux de la prison qui nous enfermera.*

[pierrepierre1@orange.fr](mailto:pierrepierre1@orange.fr)

Extraits de mes pièces sur **YOUTUBE** : recherchez **woodyallogue**

***Pour suivre l’actualité sur mon site :***

**<https://jean-luc-pecqueur.monsite-orange.fr/>**

## L'entonnoir des mots

*Plaidoyer pour une reconquête des mots*

*La langue française a ceci de fabuleux qu'elle nous propose un mot pour chaque chose, une expression, une phrase pour tout expliquer ou désigner.*

*Le médecin parle de pathologie, le menuisier de mortaise, l'imprimeur de cadratin, le journaliste de pige ou encore le juge d'attendus et le banquier de débiteur. Ils emploient des termes techniques propres à la spécialité de leur profession. Ainsi, ils se comprennent mieux et plus vite.*

*Le citoyen français a, lui aussi, tout le matériel lexical nécessaire et utile pour s'exprimer de telle sorte que toute personne l'écoutant sera en capacité de le comprendre vite et simplement : le vocabulaire.*

*Un langage détourné dans ses mots ou ses tournures de phrases, nous éloigne de la cohésion sociale qui unit un peuple. Si les mots sont déviés de leur sens premier, la possibilité de réunir un ensemble d'individus sur des sujets précis s'amenuise. Comment alors peuvent-ils communiquer convenablement et dans le respect les uns des autres ?*

*L'appauvrissement des mots ou leur remplacement par des mots trop simples et ressassés, mais aussi la mauvaise utilisation de leur assemblage pour former une phrase correcte, conduit inexorablement à une altération de la pensée individuelle. Cette pauvreté intellectuelle entraîne vers l'asservissement par de puissants influenceurs médiatiques avant même qu'on s'en aperçoive. Quelqu'un qui ne sait pas écrire ou s'exprimer correctement se marginalise de la société et prend le risque de se faire, subrepticement, absorber, manœuvrer contre son gré.*

*La télévision, le web, les applications, entre autres, qui sont pourtant d'extraordinaires outils pour la connaissance, la découverte ou l'apprentissage peuvent devenir très facilement des vecteurs d'avilissement de l'homme. Que dire alors du bon usage des réseaux sociaux ?*

*Dans les commentaires des différents groupes sociaux connus, il est si souvent affirmé, dans un français mauvais, rempli de fautes d'orthographe, des discours interminables et incompréhensibles ! Ceux-ci auraient avantage à être clairement relatés en quelques phrases seulement. Malheur à celui qui ingurgite ces tribunes. Il reste préférable de lire un bouquin, fut-il mauvais, que de noyer son cerveau dans ces abominables réquisitoires qui entretiennent ou déchaînent la haine de certitudes nombrilistes ou mal évaluées. Pour autant, il serait ridicule et maladroit, voire stupide, de s'éloigner de ses « amis » des réseaux. Tout est une question de bonne utilisation. Le problème n'a jamais été le progrès technologique, bien au contraire, mais ce qu'on en fait.*

*Retrouvons le bon usage des mots. Dès l'école. C'est indiscutablement le lieu où l'on peut amener avec passion un auditoire vers la lecture ou, à tout le moins, vers la compréhension de tout ce qui se lit, quel qu'en soit le support proposé. Lire une information doit inciter à la vérifier dès qu'on la trouve étonnante, surprenante. La lecture garantit l'avenir des générations qui nous suivent. D'abord parce qu'elle apporte un éclairage à notre pensée et aussi parce qu'elle agite les neurones liés à la réflexion. Elle est une assurance-vie contre le mensonge par le mauvais emploi des mots ou par des omissions volontaires. Ce qui, visuellement, nous est mis en valeur contre ce qu'on oublie habilement de nous préciser. Imaginez deux secondes que vous regardez tous la même scène d'un film sur un écran. Vous aurez tous ensuite la même description à restituer. Faites la même chose avec un livre et vous aurez autant de rendus différents que de lecteurs. Sensationnel, non ?*

*Si bons qu'ils soient, les écrivains d'antan, tant vantés, pratiquaient la description du contemporain de leur époque. Sommes-nous si mauvais que nous ne saurions préparer l'avenir qu'en se rattachant au vécu des anciens. Allons, ce n'est pas sérieux !*

*En ces temps qu'on dits troubles (mais on a toujours utilisé ce subterfuge), ce qui se produit, c'est que les meneurs et autres dirigeants s'adressent trop à nous comme à des enfants. La distanciation*

### 3 – L'entonnoir des mots

*sociale ne veut rien dire (distanciation s'applique aux choses). De plus, c'est difficile à prononcer.*

*Les mots sont empilés, tassés dans un entonnoir d'où ils ne ressortiront que triés, mâchés, prédigérés et prêts à être consommés à la façon de. Telle une recette de cuisine savamment étudiée. L'information est mieux destinée à la ville qu'à la campagne. C'est un constat.*

*De grâce, revenons à notre essentiel pour ne pas être avalés par la machine qui nous entraîne dans ses « darks patterns » (interfaces logicielles hyper puissantes parfois destinées à tromper votre prise de décision dans l'utilisation de vos applications).*

*J'invite les élèves, de quelque classe qu'ils soient, à aller voir maman ou papa pour les convaincre de leur acheter un dictionnaire des synonymes. Son prix est très modique (moins de huit euros). Et s'ils sont réticents, allez voir papy ou mamie et dites-leur qu'en vous offrant un tel ouvrage, ils vous ouvriront les portes de votre monde futur. C'est le vôtre. Il vous appartient de le gérer. Ne soyez pas des moutons de Panurge. Osez.*

*Ne doutez jamais que si vous utilisez à bon escient ces mots, qui sont des remèdes contre tant de maux de la société, vous aurez toujours, et en toute circonstance, tout au long de votre vie, le dernier mot juste. Les mots que vous utiliserez plus tard seront des armes contre la tentative d'enfouissement de votre vie. Lutte contre cette vague méchante qui se prépare à nous dévorer tout cru si rien n'est fait. Sauf, bien entendu, à préférer finir avec une puce électronique implantée dans votre crâne... Ne croyez pas que ce soit une idée folle. Les scientifiques sont plus avancés qu'on ne le pense.*

*A défaut de réagir, les puissants vous priveront de mots, puis de possibilité de décider vous-même (le prédictif en est l'exemple parfait). Ils vous insuffleront ce que vous devez penser. C'est une agression mentale. Une porte entrouverte sur une sorte d'autocratie qui ne dit pas son nom.*

*Nous en sommes encore loin. Peut-être. Armez-vous des mots que vous aurez appris et qui auront forgé votre caractère pour que, plus tard, vous n'ayez peur de personne. Jamais.*

*Apprenez les mots. En aucun cas vous ne le regretterez. Alors bon jeu du dico des synonymes !*

*Vous commencez dès aujourd'hui ? Quel mot avez-vous choisi ?*

# Jean-Luc Pecqueur

Dernière mise à jour : **23 décembre 2020**

<https://jean-luc-pecqueur.monsite-orange.fr/>

[pierrepiere1@orange.fr](mailto:pierrepiere1@orange.fr)

Des extraits de mes pièces sur **YOUTUBE** et tapez :  
**woodyalogue**

Titre	Type	Année	Nbre F	Nbre H	Durée en mn	Descriptif
<i>Le sourire de Goulwena</i>	conte Noël	2021	1 ou 0	1 ou 0	3	conte de Noël
<i>Goulwena</i>	pièce	2021	3	3	90	Comédie dramatique
<i>Mondico (très personnel et à usage prudent)</i>	Dico	2020	1 ou 0	1 ou 0	à l'infini	Gros délire des mots
<i>Adopte-un-vieux.fr</i>	pièce	2020	5	3	95	comique délirant
<i>Adopte-un-vieux.fr</i>	pièce	2020	6	2	95	comique délirant
<i>Brune</i>	monologue	2020	0	1	3	société
<i>Clochard et PDG</i>	pièce	2020	5	3	90	comique
<i>Un logiciel pour les Revenants (version 2020)</i>	pièce	2020	5	3	100	Comique très délirant
<i>Mon dictionnaire (très personnel et à usage prudent !)</i>	hors concours	2019...	1 ou 0	1 ou 0	45 sec par déf.	comique
<i>Bertille et Léonard</i>	saynète	2019	1	1	12	comique
<i>Iya et le livre magique</i>	conte Noël	2019	1 ou 0	1 ou 0	3	conte de Noël
<i>L'amour est dans le prêt à vie Fin n° 1</i>	pièce	2019	6	3	90	comique
<i>L'amour est dans le prêt à vie Fin n° 1</i>	pièce	2019	5	3	90	comique
<i>L'amour est dans le prêt à vie Fin n° 2</i>	pièce	2019	6	3	95	comique
<i>L'amour est dans le prêt à vie Fin n° 2</i>	pièce	2019	5	3	95	comique
<i>L'amour est dans le prêt à vie Fin n° 3</i>	pièce	2019	6	3	90	comique
<i>L'amour est dans le prêt à vie Fin n° 3</i>	pièce	2019	5	3	90	comique
<i>L'Auberge du Caramel (Version 1 base)</i>	pièce	2011	7	4	120	Comique délirant
<i>L'Auberge du Caramel (très nombreuses versions)</i>	pièce	2018	3 à 10	3 à 6	90 à 125	Comique délirant
<i>Vous reprendrez bien une page de pub !</i>	saynète	2019	1	1	20	comique délirant
<i>Maison à vendre à Loué</i>	pièce	2019	5	3	100	comique
<i>Maison à vendre à Loué</i>	pièce	2019	6	2	100	comique
<i>Maison à vendre à Loué</i>	pièce	2019	4	4	100	comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2018	5	3	105	Comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2018	6	2	105	Comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2018	4	4	105	Comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2019	4	5	115	Comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2019	6	3	105 ou 115	Comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2019	5	4	115	Comique
<i>Drôle de commissariat</i>	pièce	2018	8	4	105	Comique délirant
<i>Drôle de commissariat</i>	pièce	2018	5	4	110	Comique
<i>Drôle de commissariat</i>	pièce	2007	4	5	90	Comique
<i>Drôle de commissariat</i>	pièce	2007	5	5	90	Comique
<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	5	3	95 ou 105	comique
<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	4	3	95	comique

## 5 – L'entonnoir des mots

<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	5	4	95	comique
<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	5	5	95	comique
<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	6	2	95	comique
<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	8	1	90	Comique
<i>Passe-moi le tournevis, Cynthia</i>	pièce	2017	7	4	110	Comique
<i>Passe-moi le tournevis, Cynthia</i>	pièce	2017	6	5	110	Comique
<i>Passe-moi le tournevis, Cynthia</i>	pièce	2017	5	6	110	Comique
<i>Passe-moi le tournevis, Cynthia</i>	pièce	2017	4	7	110	Comique
<i>Passe-moi le tournevis, Cynthia</i>	pièce	2017	8	3	110	Comique
<i>Tiens-toi droit, Totof</i> (comédiens dans public)	saynète	2018	5	2	20	Comique
<i>Tiens-toi droit, Totof</i> (comédiens dans public)	saynète	2018	6	2	20	Comique
<i>Je vais chercher Dupin</i> (version 2018)	pièce	2018	5	4	90	Comique
<i>Je vais chercher Dupin</i> (version 2018)	pièce	2018	6	3	90	Comique
<i>Je vais chercher Dupin</i> (version 2018)	pièce	2018	4	5	90	Comique
<i>Je vais chercher Dupin</i> (version 2018)	pièce	2018	7	2	90	Comique
<i>Je vais chercher Dupin</i> (version 2018)	pièce	2018	5 + 2 ados	4	90	Comique
<i>J'ai fait bac moins quatre</i> (version 2018)	pièce	2018	3	5	90	Comique
<i>J'ai fait bac moins quatre</i> (version 2018)	pièce	2018	4	4	90	Comique
<i>J'ai fait bac moins quatre</i> (version 2018)	pièce	2018	5	3	90	Comique
<i>J'ai fait bac moins quatre</i> (version 2018)	pièce	2018	6	2	90	Comique
<i>Sosie presque parfaite</i>	pièce	2019	5	3	100	Comique
<i>Sosie presque parfaite</i>	pièce	2019	6	2	100	Comique
<i>Sosie presque parfaite</i>	pièce	2019	4	4	100	Comique
<i>Princesses, avec trois "S"</i> (mimes pour enfants)	conte enfantin	2018	3	0	5	conte pour enfants
<i>Moualah, araignée bisou</i> (ombres chinoises) exclu	conte enfantin	2018	0	0	5	conte pour enfants
<i>Un si beau voyage</i> (en exclu sur mon site)	One man	2018	1 ou 0	1 ou 0	8	comique (ou pas)
<i>Toupailou, le petit lapin...</i> (en exclu sur mon site)	conte enfantin	2018	2 fées	-	6	conte pour enfants
<i>Le parking du supermarché</i>	saynète	2018	3	1	10	Comique
<i>Le parking du supermarché</i>	saynète	2018	3	0	18	Comique
<i>Les Médisantes</i>	5 sketches	2018	0 ou 2	0 ou 2	5 x 3	sketchs comiques
<i>Mamie-Dinette</i>	saynète	2018	3	2	12	Comique
<i>Arrêtez vos sottises élève Michu</i>	saynète	2016	3	3	30	comique
<i>Arrêtez vos sottises élève Michu</i>	saynète	2016	4	2	30	comique
<i>Arrêtez vos sottises élève Michu</i>	saynète	2016	2	4	30	comique
<i>Déroutante Sandra</i>	pièce	2015	4	3	90	comique
<i>Déroutante Sandra</i>	pièce	2015	5	2	90	comique
<i>Mon dépanneur TV est bizarre !</i>	pièce	2015	3	3	90	Comique
<i>Mon dépanneur TV est bizarre !</i>	pièce	2015	4	2	90	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	4	3	110	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	3	3	110	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	4	2	110	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	5	2	110	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	5	1	110	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	6	1	110	Comique
<i>Résidence Alauda</i>	pièce	2013	3	2	90	Comique
<i>La Classe de réinsertion</i> (version 2018)	pièce	2018	5	4	105	Comique
<i>La Classe de réinsertion</i> (version 2018)	pièce	2018	6	3	105	Comique
<i>La Classe de réinsertion</i> (version 2018)	pièce	2018	5	5	105	Comique
<i>Le trésor de l'autoroute</i> (version 2019)	pièce	2019	7	3	105	Comique délirant
<i>Le trésor de l'autoroute</i> (version 2019)	pièce	2019	6	4	105	Comique délirant
<i>Le trésor de l'autoroute</i> (version 2019)	pièce	2019	5	5	105	Comique délirant

## 6 – L'entonnoir des mots

<i>On s'occupe de vous ?</i>	saynètes	2012	3 à 11	3 à 7	70	Suite de 6 sketches
<i>Caroline</i>	sketches	2010	1 ou 0	1 ou 0	15	Comique
<i>A votre service madame</i>	pièce	2010	3	1	90	Comique
<i>Le bébé du réveillon</i>	pièce	2010	3	3	90	Comique
<i>Un assureur rassurant (version 2018)</i>	pièce	2018	5	4	95	Comique
<i>Un assureur rassurant (version 2018)</i>	pièce	2018	6	3	95	Comique
<i>15 091 960 euros (version 2018)</i>	pièce	2018	7	4	90	Comique
<i>15 091 960 euros (version 2018)</i>	pièce	2018	8	3	90	Comique
<i>15 091 960 euros (version 2018)</i>	pièce	2018	9	2	90	Comique
<i>L'Ergoteuse</i>	saynète	2018	2	1	20	Comique
<i>Le commis voyageur</i>	saynète	2018	1	1	30	Comique
<i>J'ai gagné le premier lot</i>	saynète	2018	3	1	15	Comique
<i>La petite infirmière</i>	saynète	2018	3	1	15	Comique
<i>La salle des fêtes</i>	saynète	2018	3	2	15	Comique
<i>L'assurance</i>	saynète	2018	6	2	15	Comique
<i>Le dentier</i>	saynète	2009	6	2	15	Comique
<i>Le parking du supermarché</i>	saynète	2009	3	0	10	Comique
<i>Le parking du supermarché</i>	saynète	2009	3	1	18	Comique
<i>Vive le camping</i>	saynète	2009	1 ou 0	1 ou 0	10	Comique
<i>Viens voir mon nouvel appart'</i>	pièce	2009	2	0	50	Comique
<i>On va la marier</i>	pièce	2009	3	6	90	Comique (mai 68)
<i>On va la marier</i>	pièce	2009	4	5	90	Comique (mai 68)
<i>Panique au collège</i>	pièce	2008	15 collégiens + 1 ad		60	Comique
<i>Le DVD de Schtiwassengerschmut (version 2020)</i>	pièce	2020	5	2	90	Comique
<i>Le DVD de Schtiwassengerschmut (version 2020)</i>	pièce	2020	6	1	90	Comique
<i>Le DVD de Schtiwassengerschmut (version 2020)</i>	pièce	2020	4	3	90	Comique
<i>Le DVD de Schtiwassengerschmut (version 2020)</i>	pièce	2020	4	4	90	Comique
<i>La Pâtissière</i>	saynète	2008	1	0	5	Comique
<i>J'arrête de fumer</i>	One man	2018	1 ou 0	1 ou 0	5	Comique
<i>On a retrouvé M. Toucan</i>	saynète	2007	6	3	15	Comique
<i>On a retrouvé M. Toucan</i>	saynète	2017	5	3	15	Comique
<i>On a retrouvé M. Toucan</i>	saynète	2017	4	3	15	Comique
<i>L'inconnue de 12 h 03</i>	saynète	2007	1	2	15	Comique/étrange
<i>Les yeux « bleu internet »</i>	One man	2007	0	1	15	Comique
<i>La lettre de l'amante</i>	pièce	2007	3	2	30	Comique/sentimental
<i>Le fouineur</i>	One man	2007	1 ou 0	1 ou 0	15	Société/journalisme
<i>Je reviens de Gaminie</i>	One man	2007	1 ou 0	1 ou 0	15	Société/dramatique
<i>Le canapé de Mlle Nelly</i>	saynète	2006	1	1	15	Société/sentimental
<i>Tête à trac</i>	pièce	2005	3 ados	2 ados	60	Comique
<i>Ces messieurs d'orgueil (+ jeune)</i>	saynète	2005	1 adulte + 1 jeune		10	Comique
<i>Les cornes du cheval Pontécoulant</i>	saynète	2004	2 adultes + 1 ado		10	Comique
<i>Le Hâtre</i>	pièce	2003	6	5	90	Comique/société
<i>Le Hâtre</i>	pièce	2003	5	6	90	Comique/société
<i>Le transcervellicaire</i>	pièce	2002	3	3	75	Comique/délirant
<i>Le transcervellicaire</i>	pièce	2002	4	4	80	Comique/délirant
<i>Le transcervellicaire</i>	pièce	2002	5	5	90	Comique/délirant