

Marianne James

“Amine manque de poivre !”



Membre du jury de la saison 4 de la *Nouvelle Star*, passionnée de musique et chanson, Marianne James n'a pas sa langue dans sa poche et nous le prouve. 3, 2, 1 Top... Canardage !

STAR Club : Quels sont tes moments préférés des saisons précédentes de la Nouvelle Star ?

Marianne James : Quand Amel Bent a chanté *Le Café des Délices*. Je n'avais pas une affection particulière pour cette chanson. Elle a été éliminée juste après. Depuis elle a vendu 800 000 albums ! Ça me fait doucement sourire.

Un autre grand souvenir...

Steve ESTATOF avec *Le Sud*. J'ai adoré. Je suis tombée amoureuse de son timbre vocal. C'est un fauve ! Un artiste en béton. Ou chantant *L'amour, c'est comme une cigarette*, autrefois interprété par Sylvie Vartan. Sinon, j'ai beaucoup aimé mon duo avec Mervin quand on a chanté *Oasis*, juste accompagnés au piano.

Qu'attends-tu de cette saison ?

Que les candidats, qui tous sont de vrais artistes, se bagarrent comme des lions. J'espère que les gamines de 8-14 ans, qui ne votent que pour ce qu'elles connaissent, vont s'ouvrir à d'autres goûts. Comme quand tu goûtes un plat pour la première fois. Le goût se forme en goûtant...

Comment ça se passe avec les gars de l'équipe ?

Je suis leur diva comme ils disent, parfois un peu maternelle, surtout avec Dove qui travaille beaucoup. Il doit dormir dix heures par semaine ! Alors il arrive un peu fatigué... J'ai tendance à lui dire : "Tiens-toi droit. Bois un verre d'eau. Arrête de fumer." Une vraie maman...

Et avec Benjamin ?

Super. Je le taquine et il me le rend bien. Quel intérêt de se chipoter avec quelqu'un qui, tout de suite, est effaré, débordé ? Lui, c'est génial : il fait front. C'est chouette pour qui aime la bagarre des mots. Il est sexy, coquin. On se marre !

Quel est ton rôle dans l'émission ?

Je suis une pile à énergie. As-tu remarqué que je suis la plus grande de taille ? C'est à dire que la plus virile des quatre, c'est moi !

J'ai tout plus qu'eux : plus de voix, plus de cheveux, plus de taille, plus de poids. Je suis plus bavarde. J'ai plus d'énergie. Je suis plus de mauvaise foi. Mon objectif est d'être une turbine, être vive et aiguillée. Et je suis très tournée vers le social... Une personne se raconte par le



choix de ses chansons. Par sa mise aussi. Certains sont pauvres et se sont mis 600 € sur le dos pour venir à l'émission. Certains se sont même affamés pour venir avec des baskets à 250 €. Ça, je le vois. Je ne suis pas sûre que les garçons s'en rendent compte. Je vois que telle candidate n'a pas mangé pendant des jours pour entrer dans sa robe. Et quand elle chante, sa tête tourne. Elle est limitée à tomber dans les pommes.

Certains se privent ?

Oui ! Pour eux, c'est un enjeu énorme. Certains viennent en stop pour économiser. D'autres arrêtent l'école parce qu'ils pensent être pris. Tu verrais le niveau... Ça me met hors de moi et je les gronde ! Enfin ils se trouvent face à un adulte qui leur dit : "Ce que tu as fait, c'est vraiment une connerie." C'est une chance d'aller à l'école, de suivre des cours, de faire de l'histoire, des maths, du dessin, du sport. C'est une chance de pouvoir ouvrir un autre livre que la Bible, la Torah ou le Coran. Beaucoup d'enfants dans le monde n'ont pas cette chance. Ils me demandent pourquoi je suis méchante. Mais je ne le suis pas, je les aime ! C'est scandaleux qu'on les laisse arrêter l'école !

Si tu étais une fleur ?

Il faut des épines. Autrement, ce n'est pas drôle. Alors une rose.

Une déesse ?

Tu veux dire une voiture ? Minerve. Elle a rendu fou tout le monde ! En fait, elle était bien plus belle que Diane.

Un personnage fictif ?

Je vais dire la Castafiore quand même... Je lui ressemble.

Un lieu ?

La source de la Loire en Ardèche. C'est un lieu magique.

Une chanson ?

Avec le temps de Léo Ferré. C'est beau de désespérance. Elle me bouleverse alors que je suis plutôt une épicurienne drôle. Ou alors un extrait de *Sanson et Daïlla* de Camille Saint-Saëns, *Mon cœur s'ouvre à ta voix*, que Maria Callas a immortalisé et que je chante en fin de spectacle accompagnée à la guitare électrique.

“La plus virile des quatre jurés, c'est moi !”

Que penses-tu de la version de Thierry Amiel d'Avec le temps ?

Il n'a pas à rougir. C'est un grand, Thierry. Il faut lui donner du temps. Imagine que tu ailles acheter un bordeaux cru 2005, il serait stupide de le boire avant 2016... Les artistes c'est pareil. Comme Nolwenn, il fera oublier qu'il vient de la télé-réalité. Et peut-être que Léo Ferré, à 17 ans, il n'était pas si bien que ça... Il fallait lui laisser du temps.

KOI DE 9 ?

● Le Caprice de Marianne, son show, tourne toujours. C'est un "One Woman Song", une sorte de stand-up musical dans lequel elle raconte son histoire... Toutes les dates sont sur www.marianne-james.com !

● Cette année il y aura plus de duos à la Nouvelle Star et deux cents personnes de plus dans le public pour "mettre le feu". Ça promet !

Ton avis sur les premiers du Top ?

Amine : Il faut qu'il grandisse. C'est un bébé, un petit pot de tendre de veau carottes qui se mange à la petite cuillère. Ça manque de poivre !

Natasha St Pier : Jolie mélodie, originale dans la variété musicale avec de jolies harmonies. Félicitations au compositeur.

Nolwenn Leroy : Je suis fan. Comme elle est intelligente Nolwenn derrière son sourire, ses yeux bleus, ses cheveux noirs ! Elle ne ressemble qu'à elle-même. Elle fait partie des cinq voix qu'on reconnaît à la première seconde avec Chimène, Amel, Myriam et Isabelle Boulay. Toutes les autres se ressemblent.

Tina Arena : Non ! Définitivement non. Les textes sont idiots. Je crois qu'elle ne comprend pas ce qu'elle chante. C'est aussi mauvais que du mauvais rap.

Dorothée : Aucun intérêt. On nous vend du Blédina.

Juanes : Très bien. C'est un beau garçon. Le titre est efficace. Musicalement, c'est un bon mélange entre électro et acoustique. Le clip est tendance. Un bon produit.

Myriam Abel : Voix magnifique. La chanson est efficace mais pas de mon goût. Myriam, je la pense plus soul, acoustique avec des percussions, des cuivres. Là, le marteau est synthétique. On l'habille en acrylique alors qu'elle mérite de la soie. Il faut qu'elle prenne le large...

Interview
A. Bienvenu

