



LYON

### SUR LA PISTE DES SIOUX CHASSE AUX STÉRÉOTYPES

**Tipi, plume, bison, calumet de la paix, flèche, coiffe...** Les stéréotypes ont la peau dure – et rouge – quand il s'agit de décrire ceux qu'on surnommait « Indiens d'Amérique ». Mais qui étaient-ils vraiment ? Pour le découvrir, rendez-vous à Lyon, dans l'un des musées les plus futuristes de France. Entre ses immenses murs de verre nous attendent de nombreux trésors, dont des habits traditionnels, archives historiques, imagerie publicitaire, cinématographique et bandes dessinées, nous interrogeant sur la construction de nos imaginaires autour des peuples amérindiens. Du célèbre *Buffalo Bill's Wild West* jusqu'aux productions hollywoodiennes de western des an-

nées 50, l'exposition embrasse tous les clichés habituels pour mieux les déconstruire. Redoutables guerriers, vieux sages... Victimes d'une vision occidentale fantasmée et réductrice, les Indiens d'Amérique ont souffert de stéréotypes variés. Le musée entend bien nous donner de nouvelles clés pour aborder ces civilisations riches et hétéroclites, loin d'être limitées aux Sioux. De quoi enterrer une bonne fois pour toute la hache de guerre !



**MUSÉE DES CONFLUENCES**  
Jusqu'au 28 août 2022  
86 quai Perrache, 69002 Lyon

Bonnet de guerre, 1935



ZOOM SUR...

### Buffalo Bill

**William Frederick Cody dit Buffalo Bill** (1846-1917) est une figure emblématique de la conquête de l'Ouest. Véritable légende vivante, il fut l'une des personnes les plus photographiées de son temps. Il doit son surnom à deux faits : il fournissait en viande de bison (*buffalo* en anglais) des employés de chemins de fer et gagna un duel contre Bill Comstock en tuant 69 bisons contre 48 en une journée. À partir de 1883, Buffalo Bill dirige une troupe théâtrale populaire, le *Wild West Show*, à travers l'Amérique et l'Europe. La cavalerie de sa troupe se retrouve au grand cortège du Carnaval de Paris, et le spectacle présenté au pied de la Tour Eiffel attire trois millions de spectateurs, un record pour l'époque. Il faut dire que ce show ne ressemblait à aucun autre : chasse au bison, Pony Express (distribution rapide du courrier aux États-Unis), attaque



Portrait de Buffalo Bill, 1891

d'une diligence ou de la cabane d'un pionnier par les Indiens – la présence de vrais Indiens constituant le clou du spectacle. Buffalo Bill fit entrer dans l'imaginaire collectif de nombreux clichés comme le chapeau stetson du cow-boy ou la grande coiffe de plumes amérindienne, ces deux attributs ne concernant qu'une infime minorité de locaux.