

Émilie Ropert Dupont
374, rue de Vaugirard
75015 Paris
06 73 34 38 58
ropertemilie@gmail.com

CONCEPTRICE ÉDITORIALE

PUBLICATIONS / RÉALISATIONS

Essai : « **Journalisme et réalité virtuelle. Émotion ou information ?** »

(*L'Harmattan*, collection Questions contemporaines, série Question de communication, Décembre 2017)

Articles : « **Réalité virtuelle : révolution, échec anticipé ou non-événement ?** »

(*Mesdatasetmoi.fr / L'Observatoire*, Décembre 2018)

« **Les innovations médiatiques dans la tourmente des appels à la déconnexion** »

(Revue *Effeillage* N°6, Juin 2017)

Création transmédia présentée à la Gaîté Lyrique (« Traque ID », octobre 2016)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis mars 2018

• **Articles, communications et formations portant sur les nouvelles technologies**

· Formatrice à la Fonderie de l'image, école dédiée aux métiers du numérique

→ veille sur les nouvelles technologies, sémiologie appliquée, théories et pratiques de la communication, techniques rédactionnelles

· Participation au workshop « Expériences audiovisuelles immersives : œuvres, dispositifs et remédiations » à l'université de Lille (7/06/2018)

· Intervenante lors du colloque « Les affects numériques » à l'université de Chicoutimi, Québec (conférence du 10/05/2018)

Octobre 2012 à mars 2018

• **Promotion des productions audiovisuelles, développement transmédia**

CFRT, Comité Français de Radio-Télévision

Septembre 2007 à juin 2012

• **Développement de campagnes de sensibilisation pour plusieurs associations et ONG**

Expositions, plaidoyer, films d'animation, articles, supports de communication

→ Fédération Internationale des Ligues des Droits de l'Homme, World Vision, Festival du Vent, Clowns sans Frontières

FORMATION SUPÉRIEURE

Master 2 / CELSA (2016)

Innovation et création de contenus médiatiques

Mention Bien (mémoire : « Journalisme immersif : l'émotion comme vecteur d'intelligibilité ou simulacre d'une participation au monde » – 18/20)

DEA / La Sorbonne (2005)

Littérature comparée *Mention Bien* (mémoire consacré à A. Artaud et E. Schiele)

Maîtrise / La Sorbonne (2004)

Littérature comparée *Mention Très Bien* (mémoire consacré à V. Woolf)